KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XIV
NUMERO 151 - GENNAIO 2005
Autorizzazione Tribunale di Perugia n.31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA Srl, via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Editoriale:
Giovanni Bovini
Direttore Responsabile:
Sergio Cavallerin
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa Srl:
Silvia Galliani, Giovanni Mattioli, Nadia Maremmi, Lorenzo Raggioli, Marco Tamagnini, Serena Varani
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Lettering e Adattamento Grafico:
Kappa Srl
Hanno collaborato a questo numero:
Keiko Ichiguchi, il Kappa, Mario A. Rumor
Redazione Star Comics:
Maria 3Grazia Acacia, Marida Brunori, Sergio Selvi
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS Srl
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Distributore esclusivo per le edicole:
C.D.M. Srl - Centro Diffusione Media
V.le Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma-Tel. 06/5291419
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics Srl - tel. (075) 5918353

MOON LOST - Un immenso asteroide sta per colpire il pianeta Terra. L'unica speranza è costituita dal Lunatron, capace di generare nano-buchi neri controllati. Le operazioni si svolgono sulla base lunare Artemis, sotto il comando della coraggiosa capitana **Dyane Claudel** e del geniale scienziato **Frost**, ma i buchi neri artificiali divorano anche la Luna. I frammenti del satellite colpiscono la Terra, provocando un cataclisma che in quindici anni la modifica per sempre. **Starion**, pilota della NASA, raggiunge **Judith Claudel**, figlia di Dyane, e il direttore **Patrick Ciel** presso l'Agenzia Spaziale Europea dove viene illustrato al mondo una 'missione impossibile': sottrarre a Giove il satellite Europa e portarlo in orbita attorno alla Terra grazie al nuovo dispositivo **Jupitron**. Alla spedizione si unisce anche il redivivo Frost ma, giunti a destinazione, gli astronauti scoprono che sotto la crosta ghiacciata del satellite è presente un intero ecosistema, che sarà distrutto dall'operazione in corso. Viene comunque deciso di procedere, e dopo rischiose manovre la spedizione riesce a strappare Europa alla gravità di Giove...

MOKKE - Le sorelle **Mizuki** e **Shizuru Hibara** abitano presso il nonno, un esperto esorcista, e sono dotate di poteri medianici: la prima attira involontariamente verso di sé spiriti e creature ultraterrene, la seconda riesce a vederli. Nonostante ciò, la loro vita trascorre pressoché normalmente in un paesino di provincia...

KUDANSHI - All'interno di **Parabellum**, un *board game* in rete, centinaia di giocatori si sfidano attraverso i loro personaggi virtuali in uno scontro tra **Clan Bianco** e **Clan Nero**. Il misterioso **Joel**, un 'profeta' **Kudan**, interviene per mettere ordine nel board ormai fuori controllo ma, braccato di nascosto da **Dow**, viene catturato dal fratello minore **Gin** con la collaborazione dell'ignara **Wufu**, la quale scopre che i due fratelli rifuggono contatti personali con chiunque. Mentre il loro ostaggio abbandona il corpo per ricevere istruzioni dai suoi superiori, un gruppo di **Cacciatori** chiude in trappola i fuggitivi, per consentire alla nuova incarnazione di Joel, il **Kudabe**, di perseguire il suo compito: ma il **Devastatore** a cui si trova di fronte, capace di infettare l'intero *board*, pare un osso davvero duro. Qualcosa di grosso sta per capitare a Parabellum, e le fazioni in campo sembrano essere ben più di due, mentre cacciatori di taglie iniziano a giungere in città per catturare Dow, dietro ordine del suo stesso Clan Bianco...

OTAKU CLUB - Kanji Sasahara decide di iscriversi – come ogni studente giapponese – a un club scolastico, e si imbatte nel **Genshiken**, il 'Circolo per lo Studio della Cultura Visiva Moderna', un vero e proprio covo di *otaku*, dal famelico neo-presidente **Madarame** all'enorme **Kugayama**, dal meditabondo **Tanaka** allo spettrale **Ex-Presidente**, dalla timidissima **Kanako Ono** all'insospettabile **Makoto Kosaka**, che sembra non rendersi conto della frustrazione della sua 'fidanzata' **Saki Kasukabe**: trascinata a forza nel circolo, nonostante la sua insofferenza per gli otaku, e mentre la sorella di Kanji, **Keiko**, le insidia il ragazzo, si trova addirittura costretta a partecipare alle attività di *cosplay*, ...

POTËMKIN - Dopo quattordici anni dalla sconfitta, reduci dell'organizzazione **Guernicca** si riuniscono agli ordini di **Tatsugoro Urushizaki** per conquistare il mondo, senza rendersi conto che il destino dei 'cattivi' di allora era già stato calcolato fin dall'inizio dagli stessi che avevano creato gli 'eroi'. Gli assi nella manica dei vecchi nostalgici sono comunque le gemelle **Haruka** e **Madoka Guernic**, nate in laboratorio, che decidono però di sventare il patetico piano. Ottengono così da un ex supereroe, **Takeshi Nanjo**, il kit per diventare **Toranger Red**, ma l'ormai vetusto satellite d'appoggio **Yashichi** – di proprietà del Comune di Tokyo, gestito dal **Direttore Amanue** – trasforma invece l'assistente fotografa **Kaoru Yagami** e, successivamente, il cagnolino **Scoop** (in **Toranger Black**) e la piccola **Momoka** (**Toranger Pink**). Il fotoreporter **Takafumi Kinjo** scopre che, sedici anni prima, alla **Squadra Toranger** era legata un'operazione di merchandising. Il Municipio di Tokyo costringe Takeshi Nanjo a radunare i 'nuovi' Toranger, a partire da Kaoru, che rifiuta di unirsi alla squadra, mentre la governatrice di Tokyo, **Tamao Inohara**, si occupa di rigenerare il capo Guernic per dare il via a una vasta operazione commerciale. Il professor **Miyauchi**, insegnante di musica, una (pessima) spia del Direttore Amanue, nonché figlio del primo Toranger Blu, nonché fratello minore di Tamao Inohara, nell'antiquato centro di controllo di Yashichi scopre che il satellite ha 'scelto' un nuovo Toranger. E mentre i veri mostri di Guernic iniziano a invadere la metropoli, solo la piccola Toranger Pink s'impegna a contrastarli...

OH, MIA DEA! - Keiichi Morisato telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, la loro collega **Peitho**, la demone **Marller**, la regina degli inferi **Hild** (madre di Skuld), e ora anche da **Keima**, e **Takano** rispettivamente il padre e la madre di Keiichi...

EXAXXION - Terrestri e riofardiani convivono sulla Terra, ma il prof. **Hosuke Kano** sa che questi ultimi progettano la conquista del pianeta. Il generale fardiano **Sheska** organizza un golpe, così Hosuke mette il figlio **Hoichi "Ganchan" Kano** alla guida del robot **Exaxxion**, potentissima arma fardiana dispersa nell'antichità, con l'androide **Isaka Minagata**. Hoichi batte **Sheska**, e i soci del generale si coprono le spalle col pianeta madre, mentre Hosuke diffonde la notizia e ottiene una tregua. Hoichi, la fidanzata **Akane Hino** e i suoi genitori vanno ad abitare alla base, e portano con loro anche l'insegnante aliena **Kimber Riffle** e lo studente giapponese **Takashi Murata**, vittime dell'odio razziale che ormai sconvolge la Terra. Sheska si lascia credere morto per agire di nascosto, raggiunge Hosuke e gli consegna i dati della flotta aliena in cambio della leadership dei fardiani terrestri. Attraverso alcune indagini Riofard intuisce il gioco di Sheska, e invia la flotta sulla Terra senza sapere che ora il prof. Kano è in grado di prevederne le coordinate dell'arrivo. Una collega del 'prigioniero' fardiano penetra nella base, uccidendo **Ryoko**, incinta di tre mesi di Hosuke. Intanto, nello spazio, l'Exxaxxion affronta l'ammiraglia fardiana, e per impedirle di distruggere la Terra colpisce i proiettili da essa sparati, mentre entrambi vengono risucchiati in una distorsione spaziale. Ma i frammenti che raggiungeranno il nostro mondo sono comunque abbastanza grandi da causare sconvolgimenti planetari: i fardiani 'terrestri' decidono così di preservare la loro attuale patria, e sacrificano alcune loro navi per creare un immenso ammortizzatore gravito-inerziale. E Hosuke partecipa all'operazione con entusiasmo...

NARUTARU - Shiina Tamai trova **Hoshimaru**, che tiene con sé, poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le creature sono 'cuccioli di drago', capaci di mutare e creare la materia, ma non sono esseri viventi, né capaci di procreare: per questo motivo devono legarsi a esseri umani. Hoshimaru uccide il giovane **Tomonori Komori** per salvare le due, e i suoi compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** iniziano a cercarlo. Le autorità istituiscono un comitato per indagare su strani avvistamenti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, con la collaborazione di **Mamiko Kuri**, attiva i 'cuccioli' dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito, mentre **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga** salvano Akira e Shiina. Miyako e **Aki Sato** identificano dei possessori di cuccioli di drago e li utilizzano per un test militare, proprio mentre Shiina, Bungo e Satomi scoprono le rispettive identità. Quest'ultima decide di uccidere la prima, ma una misteriosa giovane giunta dal cielo salva Shiina da morte certa. Shiina si trasferisce momentaneamente presso Takeo e Norio, i quali iniziano a sua insaputa a fare strani discorsi che la riguardano. Intanto, nell'istituto di cura in cui Sakura è stata ricoverata per aver ucciso il padre, il Direttore dell'Assistenza Sociale opera per mettere la ragazza "con le spalle al muro", e nella scuola di Shiina inizia ad apparire uno strano 'fantasma'...

NOTE: Original artworks reversed for Edizioni Star Comics Edition.
NB: I personaggi presenti in questo albo sono tutti maggiorenni, e comunque non si tratta di persone realmente esistenti bensì di semplici rappresentazioni grafiche. Il che, dovrebbe comunque essere chiaro a prima vista...

sommario

Cover Lato A: TOKYO GODFATHERS

Cover Lato B: OH, MIEI DEI!
illustrazione di Marco Albiero
ispirata a "Oh, mia Dea!" di Kosuke Fujishima.
Vincitore del NonKorso 3 "What if"

EHI, TIPO, GIU' LE MANI DALLA *NOSTRA* RIVISTA!

No, non spaventatevi, non diciamo a voi, ragazzi.
Sappiamo bene che sostenete questa rivista, sopportandone gli alti e i bassi, rallegrandovi per i momenti di successo e rattristandovi per le ritirate a cui siamo stati costretti di recente, e i vostri sentimenti rispecchiano alla perfezione i nostri. Quindi, visto che ci teniamo a evidenziare anche i risvolti positivi, possiamo finalmente confermarvi che, dopo aver ricevuto i dati ufficiali del passaggio di **Kappa Magazine** dalle edicole alle fumetterie, dopo i primi mesi di assestamento la nostra rivista ammiraglia si è poco a poco stabilizzata, per poi... recuperare lettori! Si tratta di poche centinaia di unità, a essere completamente sinceri, ma in questo periodo è un fattore di controtendenza non trascurabile e che lascia ben presupporre per il futuro. Ovviamente non siamo ancora in possesso dei dati relativi agli ultimissimi mesi, per cui non sappiamo a che livelli abbiano viaggiato il numero 150 con gli speciali illustrati **Gun Action** e **Manmachine XXX** di Masamune Shirow e il 149 con le strisce **MuriKuri** delle CLAMP, ma dal movimento che ci si è creato intorno tutto lascia presupporre un ulteriore aumento di lettori. Sappiamo, invece, che molti sono giunti a leggere la nostra rivista incuriositi da **Cocona** di Hiro Mashima apparsa sul numero 148, e che di riflesso sono corsi a recuperare gli arretrati dei primi numeri di **Rave - The Groove Adventure** spinti dall'apprezzamento per lo "stile 2002" dell'autore (come fecero i lettori giapponesi a loro volta anni fa).
La nuova formula di **Kappa Magazine** sta davvero piacendo, e i motivi sono semplici:
a) miniserie brevissime
b) storie autoconclusive d'autore (o di interessanti emergenti)
c) speciali a fumetti apparsi in Giappone solo su rivista e mai raccolti in volume
d) fumetti seriali, ma solo se 'in diretta contemporanea' con l'edizione mensile nipponica originale, e quindi non raccoglibili in volume se non aspettando anni e anni
e) articoli, redazionali e interviste basati su autori, case di produzione e realtà dell'universo giapponese correlato all'immaginario di manga e anime
Vi ringraziamo di cuore per questa nuova testimonianza di apprezzamento, perché ancora una volta ci spronate a fare sempre di meglio.
È anche per questo motivo che ci stiamo riorganizzando per portare in Italia – come già facemmo in passato – grandi autori di fumetto della scuola giapponese, e se tutto va per il verso giusto potrete incontrare il primo (...i primi?) proprio a Napoli Comicon, che si terrà il prossimo marzo.
Inoltre, nei prossimi numeri di **Kappa Magazine**, sempre se tutto va come dovrebbe, avremo partecipazioni speciali (a fumetti, of course) di Takashi "**Ghost Sweeper Mikami**" Shiina e Hiroaki "**L'Immortale**" Samura, che ci mostreranno la loro arte di narrare per immagini anche al di fuori del solito contesto/ambientazione per cui sono attualmente noti in tutto il mondo. Poi torneranno alla carica anche il buon vecchio Kia Asamiya con una 'breve' sorpresa e il sempre più bravo Kei Tome che, anche se pare aver momentaneamente abbandonato le avventure del ninja-pinocchio **Kurogane**, si sta dando davvero molto da fare su altri fronti, fra cui quello intimistico e lievemente gotico.
Insomma, ce n'è (e ce ne sarà) proprio per tutti i gusti.
Perché, allora, questo titolo? Perché "Ehi, tipo, giù le mani dalla *nostra* rivista"?
Perché, come abbiamo già svelato circa un annetto fa, abbiamo scoperto che **Kappa Magazine** è in realtà letto da almeno il triplo dei lettori che normalmente lo acquistano, e che a differenza di quanto fate voi, non pagano, lasciando che siate voi gli unici a sobbarcarvi l'alto prezzo di copertina da soli. Non ce la stiamo certo prendendo con chi legge **Kappa Magazine** perché siete voi a prestarglielo, né con chi effettivamente non se lo può permettere per mancanza di fondi, né ai gruppetti o ai club (a proposito: siate benedetti per mille generazioni!) che mettono insieme i risparmi di tutti per poterne avere una copia 'comunitaria'. Ce la stiamo sinceramente prendendo con quelli che la sfogliano in libreria, la leggono, la registrano mentalmente, e poi se ne vanno in giro a criticarla perché "costa troppo" e "spezzetta le serie lunghe". Be', la rivista costa sì un bel po', ma finché ci saranno questi Lettori in Piedi (esattamente come in Giappone! Li abbiamo importati insieme al cosplay e alla lettura da destra a sinistra! Favoloso, no?) che ne usufruiscono senza sborsare un centesimo e che poi se ne vanno in giro a criticare, il prezzo non potrà mai calare, e chi ne farà le spese saremo noialtri e, più direttamente, voi che ci seguite e ci sostenete.
Quindi, riassumendo, chi non ha abbastanza denaro per leggere **Kappa Magazine** ma apprezza la rivista è *autorizzato* a chiederla in prestito, comprarla in comunità con altri o a dargli una sbirciatina 'a gratis' in libreria. Sappiamo che grazie a questo tipo di lettori ci sarà un bel passaparola, la rivista sarà sempre più apprezzata e diffusa, e potremo finalmente iniziare a ragionare su prezzi e/o quantità di materiale da proporre al suo interno.
A chi invece se la legge a scrocco solo per poi criticare, che dire? Evidentemente esistono ancora molte sette di flagellanti che traggono non-si-sa quale giovamento dal farsi del male da soli. Bisognerà che qualche luminare della scienza inizi a studiare il fenomeno per vedere come gestirlo. Nel frattempo... Ehi! Eccone un altro laggiù! Prendilo, prendilo!

Kappa boys

«Una mosca, signore, può pungere un maestoso cavallo e farlo sobbalzare; ma la mosca è sempre solo un insetto, l'altro resta comunque sempre un cavallo.» S. Johnson

TOKYO GODFATHERS

TRE 'BARBONI' E UNA CULLA

a cura dell'Ufficio Stampa di MetaCinema con l'intervento di Andrea Baricordi

Natale. Neve su Tokyo. Da qualche parte a Shinjuku, tre esuberanti senzatetto si fanno compagnia. Sono Gin (un ex ciclista alcolizzato), Hana (un travestito) e Miyuki, una ragazza scappata di casa. Mentre i tre rovistano tra mucchi di spazzatura per cercare i loro personalissimi 'regali di Natale', sentono un pianto soffocato proveniente dal cumulo di immondizie: è una neonata. Gin propone subito di correre alla polizia e consegnare la bimba abbandonata, ma Hana, che aveva sempre sognato di essere 'madre', decide di tenerla e di chiamarla Kiyoko. Aiutati da un biglietto da visita e da qualche fotografia, gli improbabili componenti di questa strana famiglia iniziano il viaggio alla ricerca della casa della bambina. Ma l'inaspettata odissea tragicomica e delicata li aiuterà anche a entrare nel cuore delle loro storie personali e a trovare la felicità.

I protagonisti di quest'ultimo film di Satoshi Kon sono i senzatetto, i reietti. Mentre la maggior parte dei film d'animazione tende a puntare su fantascienza, forze soprannaturali e magia, i senzatetto sono una realtà di tutti i giorni, ben nota più o meno a ciascuno di noi. È certamente un soggetto che non ci saremmo aspettati di vedere in un film di animazione. Ma la magia di Kon ha trasformato tre senzatetto in persone brillanti e calorose. La teoria che sta alla base del film è questa: proprio perché i senzatetto non hanno nulla sono in grado di trovare la felicità. E ciò che dà forza e fondamento a questa teoria sono le tecniche visuali di Kon, semplicemente eccezionali. È qui che Kon supera i limiti dell'animazione.

Il mondo di **Tokyo Godfathers** svela la realtà metropolitana e l'essenza della felicità, che spesso noi non siamo in grado di cogliere. La favola di un riscatto che ci avvolge di colori e di vita.

L'autore

Satoshi Kon è regista, autore del soggetto, sceneggiatore e ideatore dei personaggi di **Tokyo Godfathers**: nato il 12 ottobre 1963 in Hokkaido, ha studiato design della comunicazione visiva presso la Musashino Art University. Il suo debutto risale proprio agli anni universitari, quando collabora con la rivista "Young Magazine" di Kodansha: i suoi lavori di grafica e i suoi testi sono talmente apprezzati che inizia così il suo percorso di autore di fumetti, prima come creatore di storie brevi (**Joyful Bell**, del 1989, pubblicato in Italia su **Kappa Magazine** 42), poi come autore completo di interi volumi (**Kaikisen**, 1990, in Italia su **Storie di Kappa** 47 col titolo **La Stirpe della Sirena**), poi addirittura in collaborazione con Katsuhiro "Akira" Otomo (**World Apartment Horror**, del 1991, in Italia su **Kappa Magazine** dal numero 43 al 46). Prima di diventare autore e regista di lungometraggi cinematografici, le sue più importanti incursioni nel mondo dell'animazione risalgono al 1981 con un crescendo di ruoli che lo vedono prima al lavoro sui layout dello special a cartoni di **Hashire Melos** (**La Grande Maratona**, in Italia), poi nel 1991 sulle scenografie di **Rojin Z** (la cui versione a fumetti di Katsuhiro Otomo e Tai Okada è apparsa in Italia su **Kappa Magazine** dal numero 30 al 36 col titolo **Zeta**), nel 1993 alle scenografie e ai layout di **Patlabor 2 The Movie** e, nel 1996, alle scenografie, ai layout e alla sceneggiatura del fim a episodi **Memories**.

Nel 1997 dirige finalmente un lungometraggio animato 'tutto suo', **Perfect Blue**, un thriller per il quale viene paragonato a maestri del genere come Hitchcock e Argento. Il film, che doveva essere inizialmente prodotto per il mercato home video, viene invece proposto nelle sale cinematografiche e ottiene un incredibile riscontro di pubblico a livello internazionale, tanto che nel 2002 vede la luce il suo secondo film, **Sennen Joyu - Millennium Actress**.

Colonna sonora

Nato a Tokyo il 28 agosto 1951, **Keiichi Suzuki** fonda il gruppo Hachimitsu Pie (Torta di miele) in seguito al suo incontro con Morio Agata ed esordisce con la canzone "Sentimental Street" nel 1973. Nel 1975, insieme a suo fratello Hirofumi, Tetsuro Kashibuchi e Toru Okada, fonda un'altra band, i Moon Riders, i cui album, da *Hinotama Boy* (Ragazzo di fuoco) a *Dire Morons Tribune*, propongono una musica originale e innovativa. Tra le altre cose, Suzuki scrive musica per spot televisivi e fa la comparsa in alcuni film. Il suo lavoro più importante nella musica per videogiochi resta la colonna sonora di *Mother*. È l'autore delle musiche dei film *Spiral* e del più recente film di Takeshi Kitano, *Zatoichi*.

Sceneggiatura

Keiko Nobumoto nasce a Hokkaido nel 1964 e si laurea alla Asahikawa Nursing College. Dopo aver lavorato per un paio d'anni presso

l'Asahikawa University Hospital, accetta un lavoro part-time presso la casa di produzione d'animazione della Tokyo Movie Shinsha, e lavora come assistente di produzione nel film *Akira* di Katsuhiro Otomo. Successivamente continua a collaborare con Glovision fino a quando viene premiata dall'autorevole Fuji Television Young Scenario Award, dando il via ufficialmente alla sua carriera di sceneggiatrice. Il suo lavoro più importante per la TV è *Hakusen Nagashi*, mentre tra i film si segnalano la versione 'live' di quel **World Apartment Horror** di Otomo e Kon, e *Nurse Call*. Dopo essersi occupata a metà degli anni Novanta di *Macross Plus*, torna alla ribalta nel 2001 scrivendo la sceneggiatura dei due film animati di *Cowboy Bebop*, mentre nel 2003 diviene autrice a tutti gli effetti della apprezzata serie televisiva d'animazione *Wolf's Rain*.

Character design

Kenichi Konishi, nato nel 1968, inizia a lavorare per lo Studio Ghibli di Hayao Miyazaki nel 1989. Dieci anni dopo lascia la società per intraprendere la carriera di libero professionista. Tra i suoi lavori più noti, alcuni cult dello Studio Ghibli, da *Ponpoko* a *Mimi o Sumaseba*, da *Princess Mononoke* a *La Città Incantata – Spirited Away*, fino a *Tonari no Yamada kun*, mentre inizia a collaborare con Satoshi Kon per la realizzazione di **Sennen Joyu - Millennium Actress**.

Direzione della fotografia

Nato nel 1971, **Katsutoshi Sugai** inizia a lavorare presso la Sunrise nel 1995, ma appena tre anni dopo si lancia come libero professionista, e nel 2000 fonda la sua società, la Studio Ipse. Ha lavorato a film come *Gasaraki* e *Mugen no Ryvius* ed è approdato infine alla direzione della fotografia digitale in *Cowboy Bebop*.

Direzione artistica

Nato nel 1965, **Nobutaka Ike** ha iniziato a lavorare per Studio Cosmos nel 1986 e diventa libero professionista dal 1995. Come direttore artistico si è occupato nel 1990 di *Yoju Kyoshitsu Gakuen – Angel of Darkness*, nel 1993 di *Daisenki – Big Wars*, per poi iniziare a collaborare con Satoshi Kon a partire da **Perfect Blue** e **Sennen Joyu - Millennium Actress**

Studio d'Animazione Madhouse, che ha prodotto tutti e tre i film di Satoshi Kon, è famosa per l'alta qualità dei suoi lavori ed è considerata una delle migliori case di produzione nell'industria giapponese dell'animazione. Madhouse ha lavorato in passato con registi del calibro di Rintaro (*Harmageddon*, *X*, *Metropolis*) e Yoshiaki Kawajiri (*Supernatural Beast City*, *Vampire Hunter D: Bloodlust*). La fama di Madhouse è cresciuta con la produzione di *Nasu – Andalusia no Natsu* di Kitaro Takasaka, mediometraggio animato presentato a Cannes 2003 nella settimana dei registi. Grazie alla distinzione e competenza con cui gestisce i lavori e alla ricchezza delle immagini proposte, la

Madhouse ha oggigiorno raggiunto una fama mondiale.

Metacinema
In collaborazione con
Columbia TriStar Home Entertainment
Presenta
TOKYO GODFATHERS
Regia di Satoshi Kon
dal 21 gennaio 2005 al cinema

E se questo non vi basta...
Cari lettori, volete fare del bene a voi e a chi conoscete? Volete fare del bene alla buona animazione cinematografica e permetterle di diffondersi una volta per tutte? Ecco la vostra occasione. **Tokyo Godfathers** è uno di quei film che può realmente far cambiare l'opinione pubblica da così a così.È *un signor film*, a prescindere dal fatto che sia a cartoni animati o meno, perciò portateci un vostro amico, un vostro parente, un qualsiasi conoscente, e ditegli semplicemente che andrete a vedere 'un film' (magari accennando vagamente alla trama) spiegandogli che è al tempo stesso divertente e commovente. Se, giunti davanti al cinema, la persona che è con voi dovesse frenare sui talloni alla vista di un manifesto 'disegnato' e senza attori in carne e ossa, tramortitela in qualsiasi modo vi sia possibile (una scarpa da tennis sudata premuta contro naso e bocca ottiene risultati pari a quelli del cloroformio) e trascinatela dentro, premurandovi di pagare voi stessi l'importo di due biglietti alla cassa (poi ve li restituirà, state tranquilli). Appena le luci si spengono e inizia il film, datele un vigoroso pizzicotto su una coscia e mettetela di fronte al fatto compiuto. Non potendo ormai più andarsene, vedrà un film favoloso, e nei giorni a seguire cercherà di convincere qualcun altro ad andare a vederlo grazie a un ottimo argomento di vendita ("...e pensa che a me i cartoni animati non piacciono nemmeno!"): ha funzionato per *La Città Incantata – Spirited Away*, funzionerà anche questa volta. Vogliamo far sì che la *buona* animazione arrivi anche al cinema, sì o no? Forza! **ABK**

SORELLINA E SORELLONA, COSA PREPARIAMO STASERA PER IL NOSTRO KEIICHI?
BELLDANDY, INSOMMA!
PER IL "NOSTRO KEIICHI"... RAMEN AVVELENATI!
SIGNORINA BELLDANDY, LEI NON SEMBRA PATIRE L'INCANTESIMO DEL MIO SIGNORE, CHE SPINGE VOI TUTTE A VOLER ASSECONDARE OGNI DESIDERIO DEL SIGNOR MORISATO...
NON E' MAI STATO UN PROBLEMA... QUESTO IL TUO GOFFO PADRONE NON L'HA CONSIDERATO...
SEMPRE CHE NON PROVOCHIATE UN QUALSIVOGLIA RISENTIMENTO NEL SIGNOR MORISATO, COSA CHE CAUSEREBBE FINO A SETTANTADUE ORE AGGIUNTIVE DI INCANTESIMO...
CERTO! LA FAI FACILE, TU...
...GUARDA COME MI SONO DOVUTA VESTIRE!
BE', MI SEMBRA IL TUO STILE...

SIAMO ARRIVATE. PUFF!
SSSH! ZITTA!

UF!

OH-OH. L'HA FATTO DI NUOVO...
HA MODIFICATO IL SUO PROTOTIPO.
KEIICHI CONCEPT MK IV

MA E' LA 127 DEL SENPAI TAMIYA!

IL METEO: PER LE PROSSIME ORE, SI PREVEDONO RAFFICHE DI LEGNATE SULLA SCHIENA DI KEIICHI MORISATO!

Z.

*PIATTI DELLA CUCINA ORIENTALE

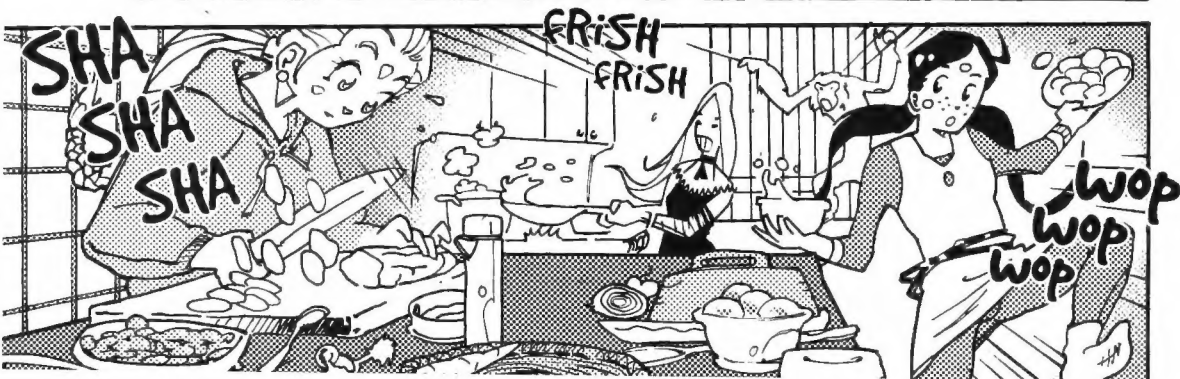
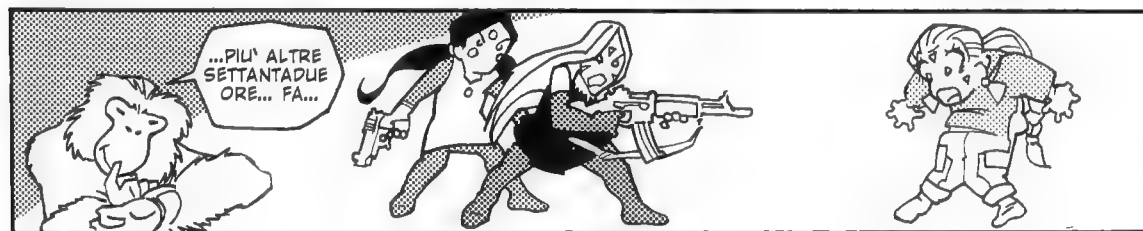
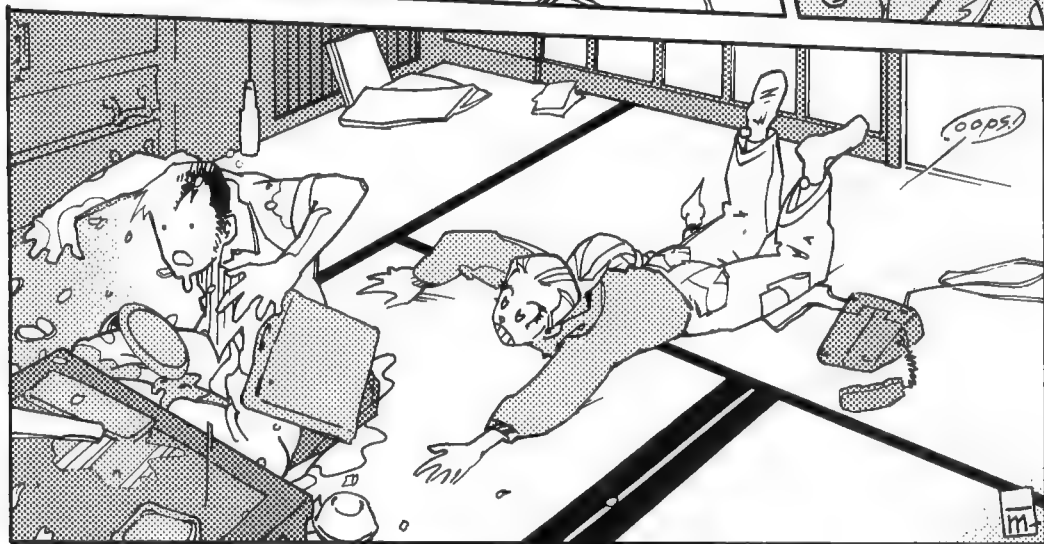
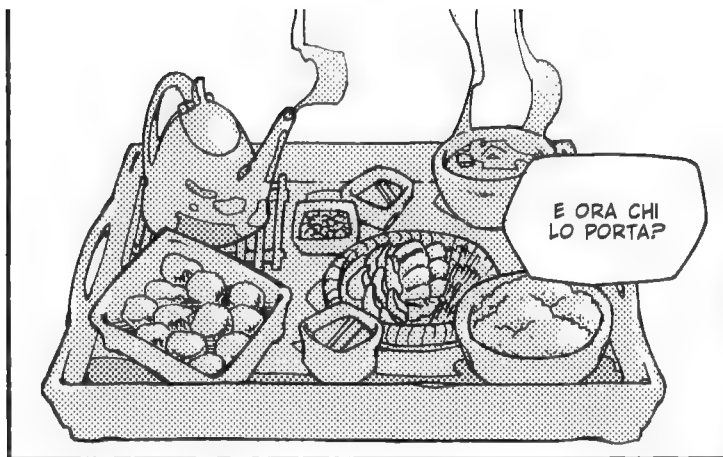
E ORA CHI
LO PORTA?

BELL-
DANDY.
BELL-
DANDY.
BELL-
DANDY.

CIBO...
SPLAT!!!

oops!

...PIU' ALTRE
SETTANTADUE
ORE... FA...

WHAT IF - FINE

NONKORSO[3]

"WHAT IF?" a cura dei Kappa boys

Ormai siete sempre più a partecipare al **NonKorso**, e – dobbiamo ammetterlo – sempre più bravi. Certo, ci sono anche esordienti che hanno intrapreso da pochissimo la via dell'illustrazione, del fumetto e della narrazione in genere, ma molti di voi stanno diventando dannatamente bravi. E allora scegliere un vincitore è sempre più difficile, tanto che fino all'ultimo siamo stati indecisi su almeno una decina di nomi (per categoria!) eccezion fatta per la sezione Cosplay che non ha avuto particolare successo. I pochissimi rappresentanti di questa 'disciplina' appariranno comunque poco alla volta sui prossimi numeri di **Kappa Magazine**. Per ora, concentriamoci su chi ha preso in mano carta e inchiostro (o tastiera e mouse, a seconda del caso).

Come dicevamo poco fa, è stata davvero dura prendere certe decisioni, e così abbiamo dovuto considerare i lavori in ogni loro singola parte, con una severità di cui ci stupiamo anche noi. Alcuni di voi hanno realizzato lavori talmente professionali da lasciarci a bocca aperta, ma spesso è capitato che quegli stessi elaborati fossero quasi fuori tema, o che avessero comunque qualche minuscolo particolare che non rispondeva alle richieste del **NonKorso** in sé. Sappiano gli interessati che li contatteremo (lo stiamo già facendo) perché ci mostrino i loro lavori extra-concorso, in modo da permetterci di toccare con mano l'effettiva qualità del loro operato. In fondo, chissà, potrebbe capitarvi quello che è capitato a Daniele Poma, che dopo aver vinto il primo **NonKorso – Manga Mon Amour**, ha realizzato per **Kappa Magazine** un corto a fumetti di sedici pagine, finendo per la seconda volta in copertina. O come alcuni vincitori (erano più di uno) del **NonKorso 2 – Howl Before Ghibli**, che ben presto collaboreranno con noi ad alcuni progettini...

Nel frattempo, vi segnaliamo i vincitori del **NonKorso 3 – What if?**

Per la **Sezione Illustrazione** si è distinto questa volta **Marco Albiero** (Milano), un nome già noto nell'ambiente per alcune sue sporadiche apparizioni su riviste di vario tipo. Il suo "...e se...?" riguardante l'inversione dei sessi di **Oh, mia Dea!** ci ha molto divertito, ed essendo anche ben realizzato si è conquistato il diritto di apparire in copertina.

Per la **Sezione Fumetto**, è ancora (ma solo casualmente) un "...e se...?" di **Oh, mia Dea!** a raggiungere la pubblicazione sulle pagine precedenti, per opera di **Pietro Moneta** (Abbiategrasso, MI). I personaggi sono ben delineati e stilizzati, sia graficamente che psicologicamente, e la storiella, pur essendo di sole quattro pagine (uno dei punti più difficili da rispettare, in questo **NonKorso**), ha un inizio e una conclusione ben precisi.

Per la Sezione Racconto abbiamo scelto l'elaborato di **Adriano Marchetti** (Salsomaggiore Terme, PR), che ha preso spunto dal racconto breve di Daisuke Igarashi **Le Lacrime di Taro**, mostrandoci la vicenda da un altro, e forse ancor più inquietante, punto di vista.

Bene, vi lasciamo alla lettura e vi diamo appuntamento a prestissimo con il **NonKorso 4**, che tratterà stavolta un tema davvero importante per il mondo intero, ma in particolar modo per il Giappone. Teneteci d'occhio!

Kappa boys

LE LACRIME DI TARO
di Adriano Marchetti

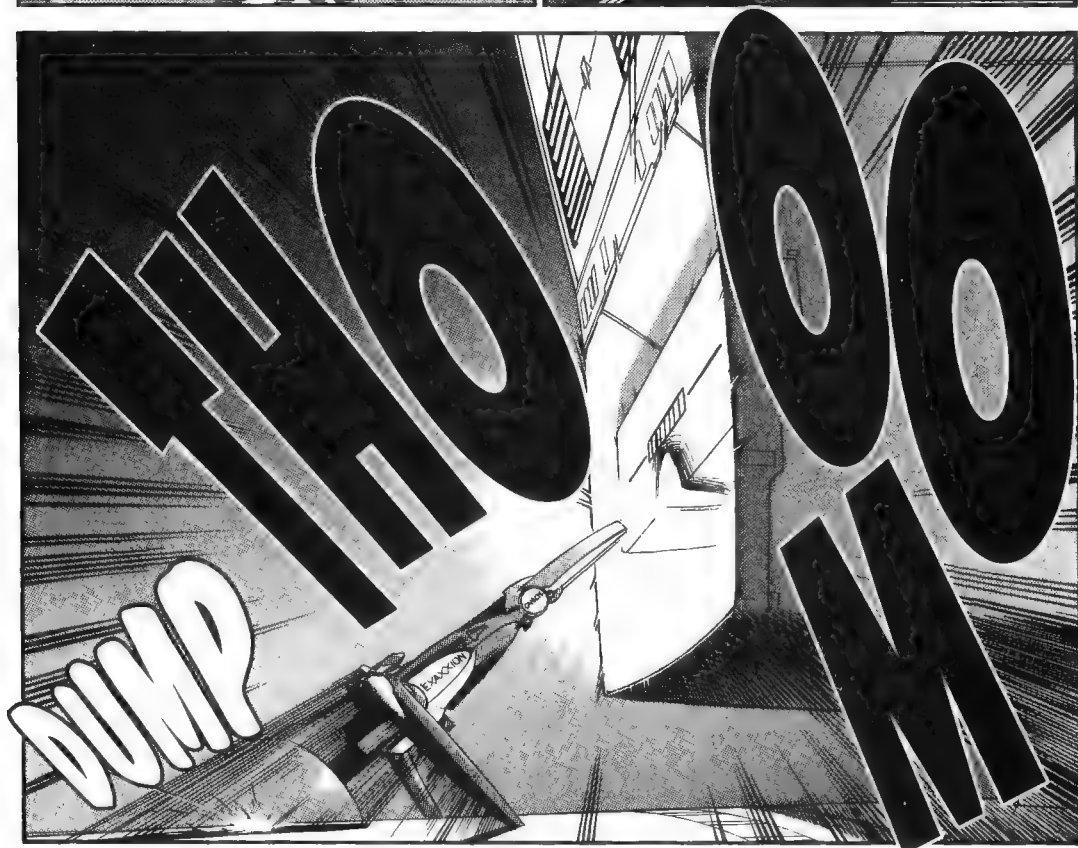
La foresta giaceva avvolta nel silenzio dell'imbrunire, immobile in quella luce soffusa che si spandeva obliqua tra le sue mille ombre. La montagna si stagliava alta contro il cielo, i suoi primi pendii avvolti da quel mare verde di alberi, asperso dall'ultimo sole. Tutto pareva immerso in una quiete misteriosa, aliena, come se il mondo intero stesse trattenendo il fiato, nell'attesa di qualcosa che si doveva compiere, proprio là, proprio in quel momento.

Col suo passo dinoccolato e incerto, il fantoccio immortale si aggirava su quel tappeto di foglie morte, quasi fosse alla disperata ricerca di qualcosa. L'unico occhio, che spuntava da sotto il suo mantello, guizzava per ogni angolo della foresta, perlustrandola con attenzione estrema, eppure il suo sguardo non lasciava trapelare la benché minima traccia di quell'irrequietezza, che riempiva invece i suoi gesti. Una parvenza d'anima traspariva in lui soltanto dal movimento del suo corpo: l'occhio era freddo e vuoto, quasi appartenesse a un altro.

A poco a poco il crepuscolo lasciava spazio a qualcosa di innaturale, di misterioso. Non era una comune notte quella che stava calando sulla foresta, adagiandosi sulla montagna: era un evento che apparteneva a quel monte solamente, qualcosa che lo separava per un momento dal resto del mondo e lo isolava in una dimensione a parte. Il fantoccio avvertiva tutto ciò, così come lo aveva avvertito già incalcolabili volte nel suo passato, nella sua lunghissima vita che ricordava un giorno soltanto, che sempre lo ripeteva. Era proprio quel giorno, il momento per cui solo esisteva. Sole e luna splendevano ora assieme nel cielo della montagna, sopra il capo del fantoccio. I suoi passi si fecero rapidi sulle foglie morte, la meta ben chiara alla sua mente, come già mille altre volte prima di allora. Doveva compiere il suo destino.

La foresta mi chiama, la montagna mi bisbiglia nel suo cieco torpore. Ancora una volta dovrò ripetere il mio compito, il ruolo che mi fu assegnato al momento della mia creazione. Questo corpo alieno e informe, che mi diedero un tempo, pulsa dei ricordi di mille persone, di tutti quelli che ho cercato di salvare. Conosco tutto, tutta la storia di questa montagna e della gente che vi abita: incalcolabili volte l'ho udita risuonare dentro di me, incalcolabili volte vi ho preso parte, per compiere il mio dovere fatale. Ma non mi arrenderò. Tenterò una volta ancora, camminando sulle mie stesse orme. Ancora una volta sarò destinato a sfidare la mia sorte, sempre sperando di riuscire a vincerla, sempre sapendo di non avere speranze. Già mille sono gli occhi con cui io posso guardare il mondo, ma tutto ciò che essi vedono è un giorno soltanto, il giorno della loro fine. Questa è la mia condanna: vivere in eterno la morte degli altri, di coloro che adesso fanno parte di me, di coloro che adesso compongono il mio corpo. Leggero mi giunge il tonfo della nuova vittima, colui che di nuovo reciterà questa farsa: cambiano gli attori, lo spettacolo mai non cambia. Questa è la mia parte.

Il corpo di Taro giaceva privo di sensi sul tappeto di foglie morte, precipitato chissà come nella foresta della sua sorte. Il fantoccio si arrestò appena dietro la sua testa, osservando il ragazzo con uno sguardo vuoto. Un nuovo volto, l'antico dolore. Le spalle informi del fantoccio sussultarono, come per un sospiro che non avrebbe potuto fare mai. Con infinito dolore allungò il suo braccio destro, ad afferrare per il colletto l'abito di Taro. E mentre lo trascinava verso il luogo di purificazione, lentamente, il sipario si alzava di nuovo sulla cupa tragedia.

Kenichi Sonoda
EXAXXION
REAZIONE XXX

NON ME NE FREGA NIENTE DEL-L'HOLE!
EXAXXION
CANNON
!
AVANTI! SPARIAMO RAFFICHE DI PROIET-TILI ORDI-NARI ALLA MASSIMA POTENZA!

E' TUTTO PRONTO...
PE-RO'...

E ALLORA FUOCO!

DUMP
THOOOM

DOBBIAMO DISIMPEGNARCI IMMEDIATAMENTE, A TUTTI I COSTI!

CON UN'ALTRA RAFFICA DEI CANNONI SECONDARI RIUSCIREMO A DISTRUGGERLO COMPLETAMENTE!

THOOOM

NON APPENA L'EXAXXION SI SEPARERA' DALLA SUPERFICIE DELLA NAVE, ATTIVATE IL CONTROLLO GRAVITAZIONALE ALLA MASSIMA POTENZA E SPINGETELO VERSO LA DISTORSIONE SPAZIALE!

IN QUEL MOMENTO FAREMO FUOCO CON TUTTI I CANNONI SECONDARI ALL'UNISONO!

THOOM
THOOM
SSSH
IL CONTROLLO GRAVITAZIONALE SUL RIVESTIMENTO DELLA NAVE NEMICA E' STATO DISATTIVATO! L'ENERGIA INTERNA E' IN AUMENTO!
STA SUBENDO L'EFFETTO DEI MIEI ATTACCHI! CARICA L'ULTIMO PROIETTILE!
THOOM
IL PROIETTILE E' NELLA CAMERA DI CARICAMENTO!
4095 CANNON
VEICOLO NEMICO IN AVVICINAMENTO A ORE TRE!

KLANG

E' CHIARO...
HANNO INTENZIONE DI ATTACCARMI ANCHE LORO DA DISTANZA ZERO...
GRAB

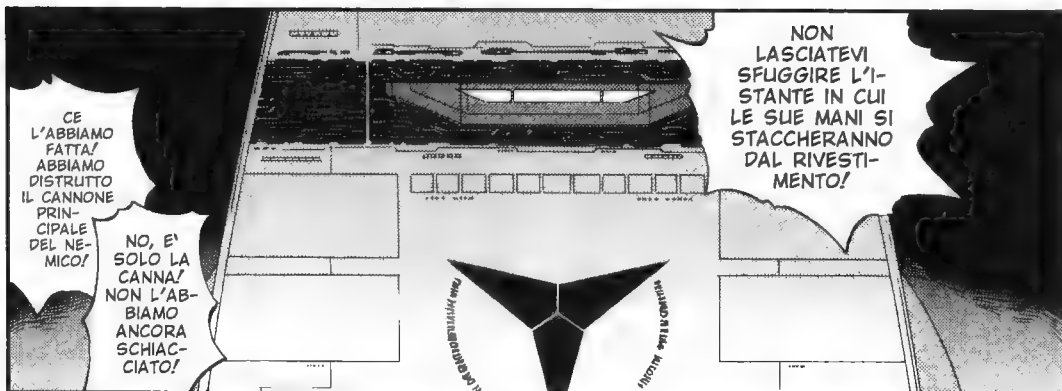
ORA CHE NON CI POSSONO PIU' SFERRARE ATTACCHI SFRUTTANDO LA FORZA GRAVITAZIONALE...
KRRNK

DANNAZIONE!

DEVO ANCORA SPARARE L'ULTIMO COLPO...

BA BANG

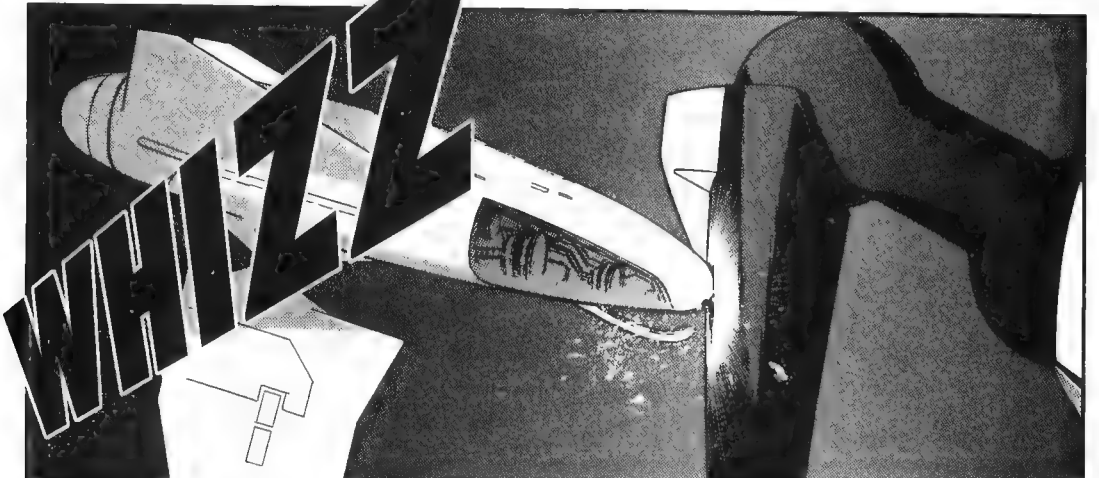
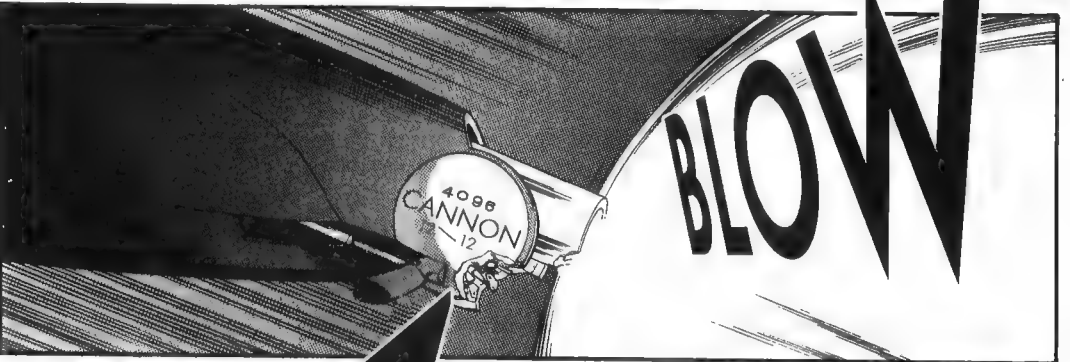
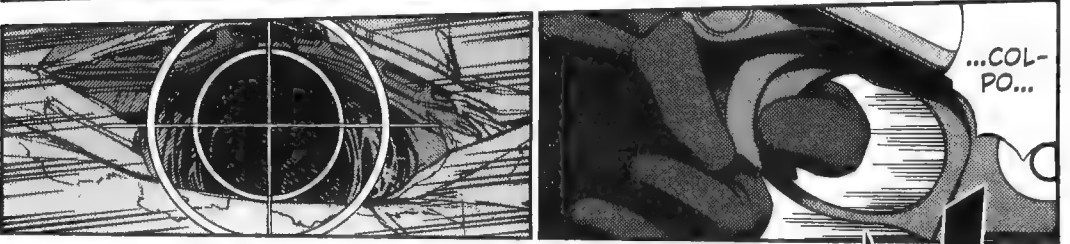
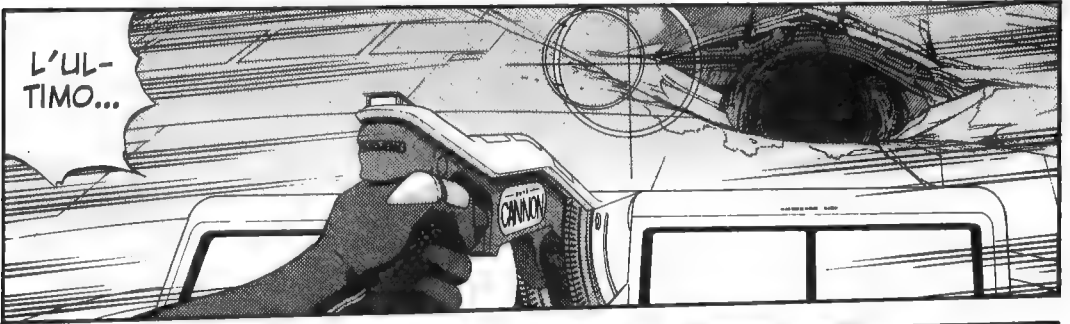
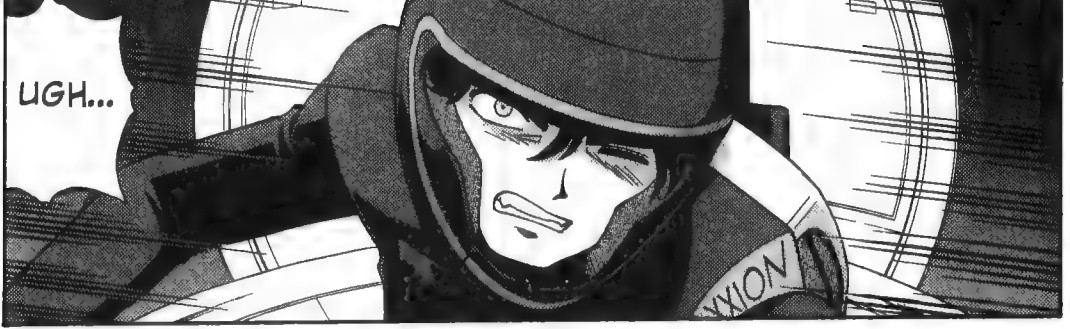
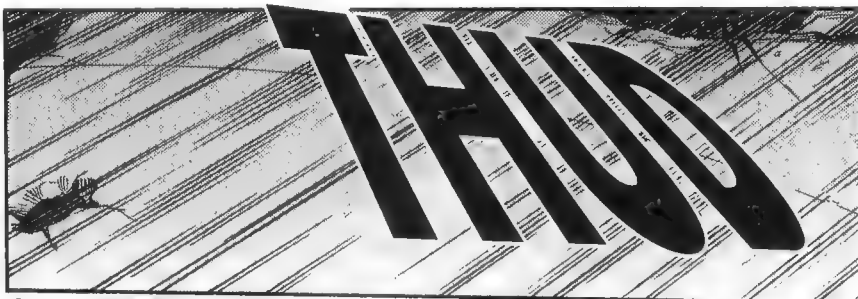
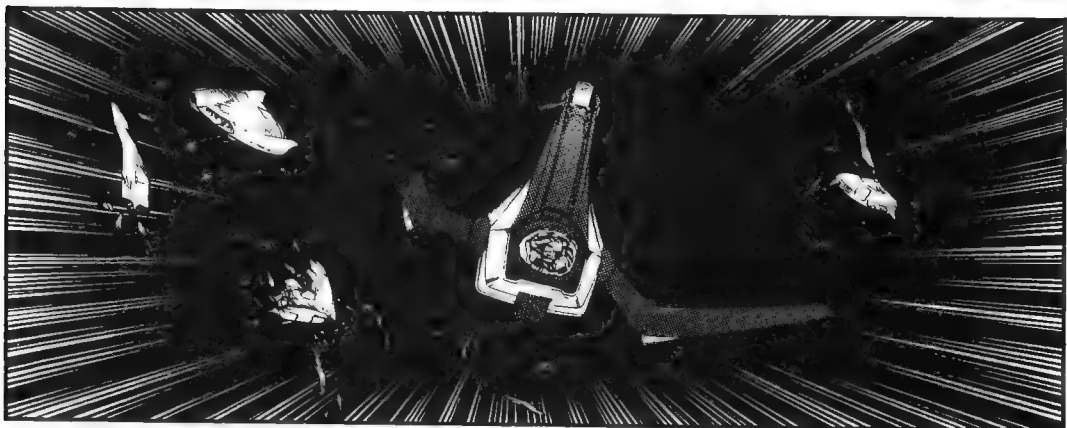
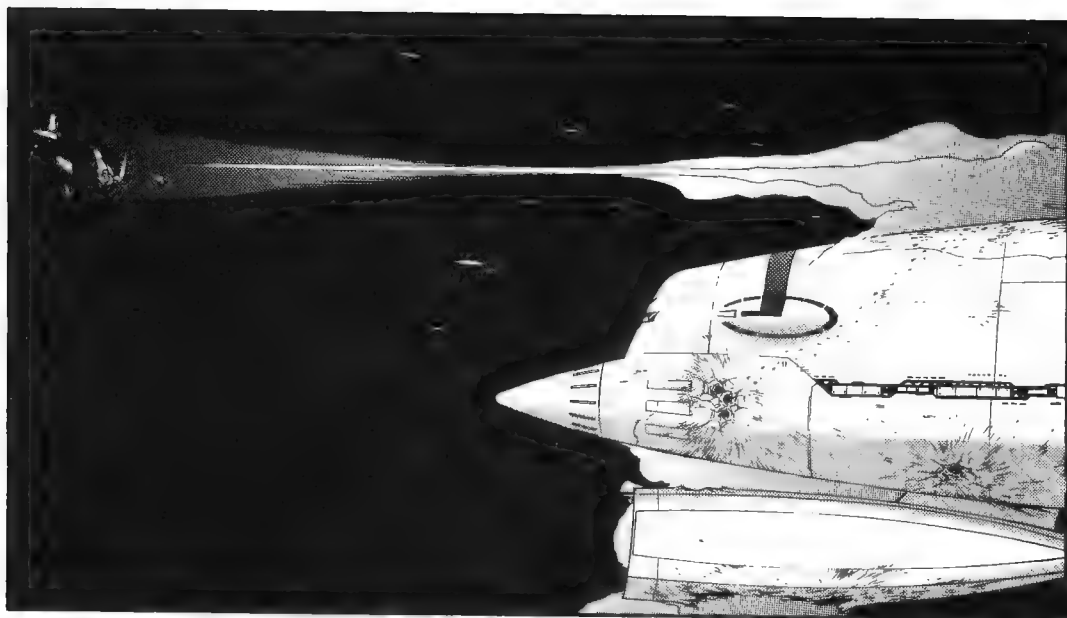
EXAXXION

MERDA...
MINAGATA! PENSA TU AGLI UFO!
SI!

CE L'ABBIAMO FATTA! ABBIAMO DISTRUTTO IL CANNONE PRINCIPALE DEL NEMICO!
NO, E' SOLO LA CANNA! NON L'ABBIAMO ANCORA SCHIACCIATO!
NON LASCIATEVI SFUGGIRE L'ISTANTE IN CUI LE SUE MANI SI STACCHERANNO DAL RIVESTIMENTO!

WHAM
BA
BANG
KNNNK

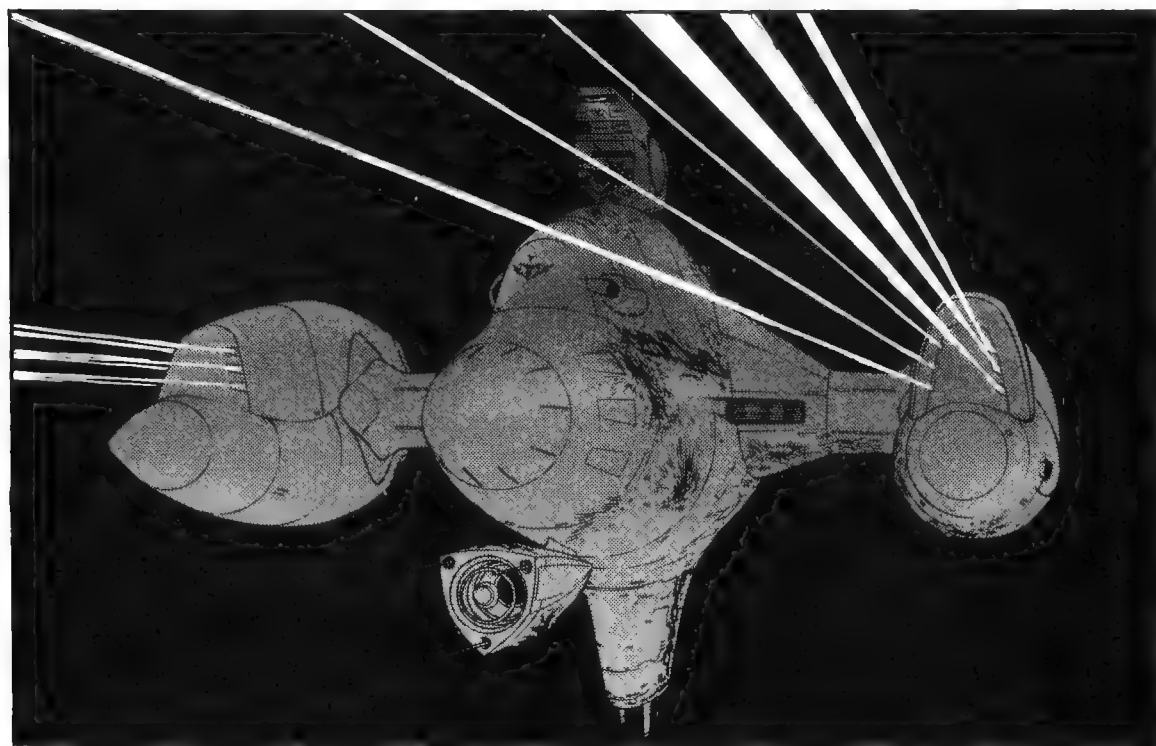
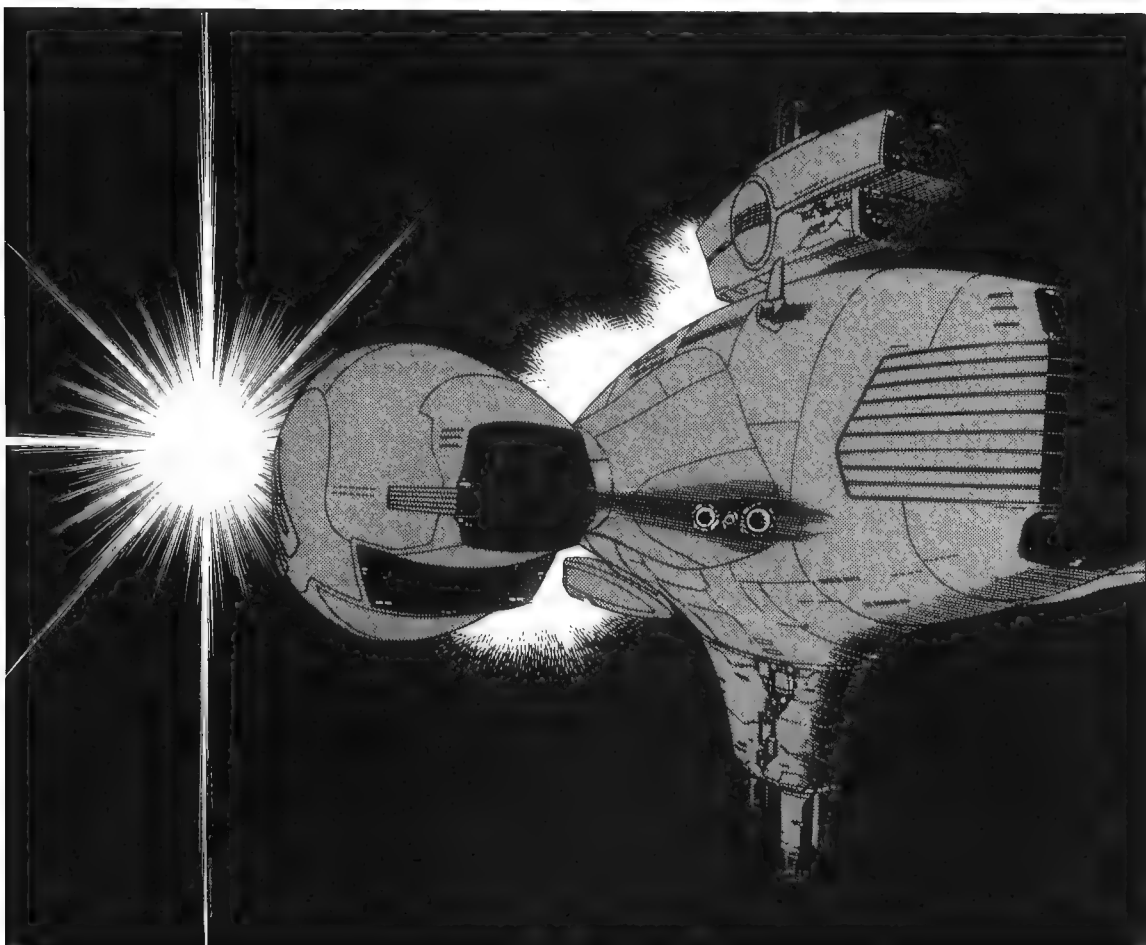
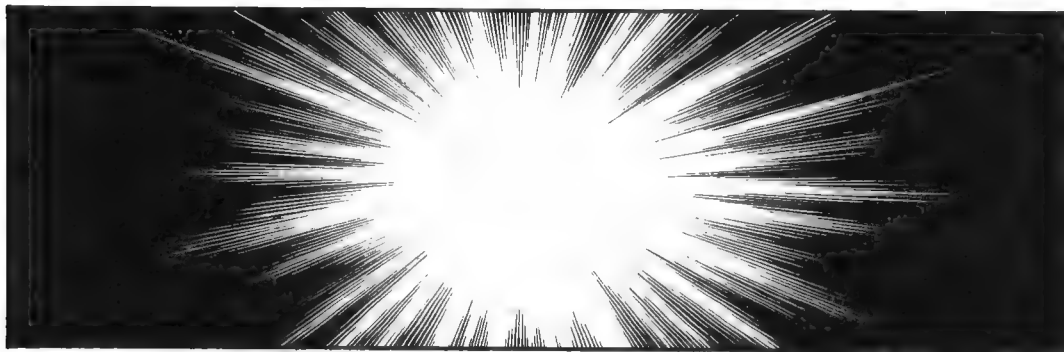
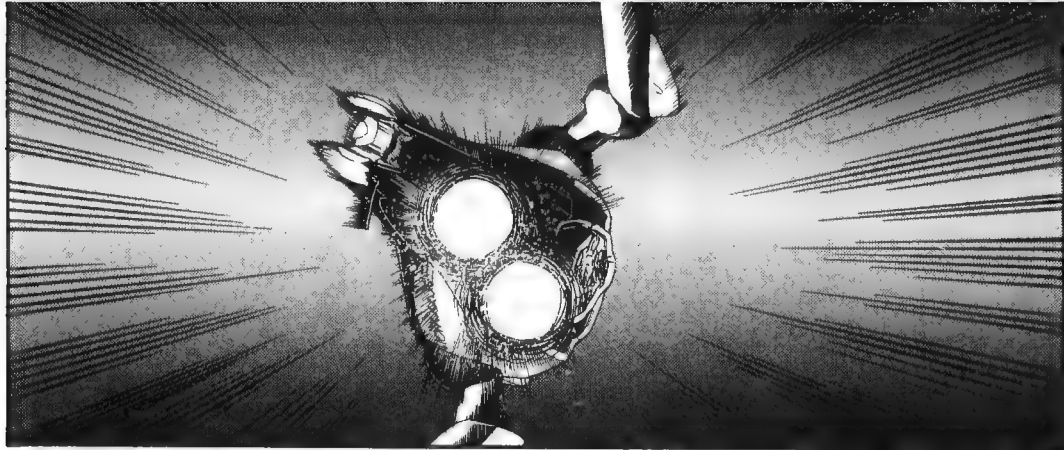
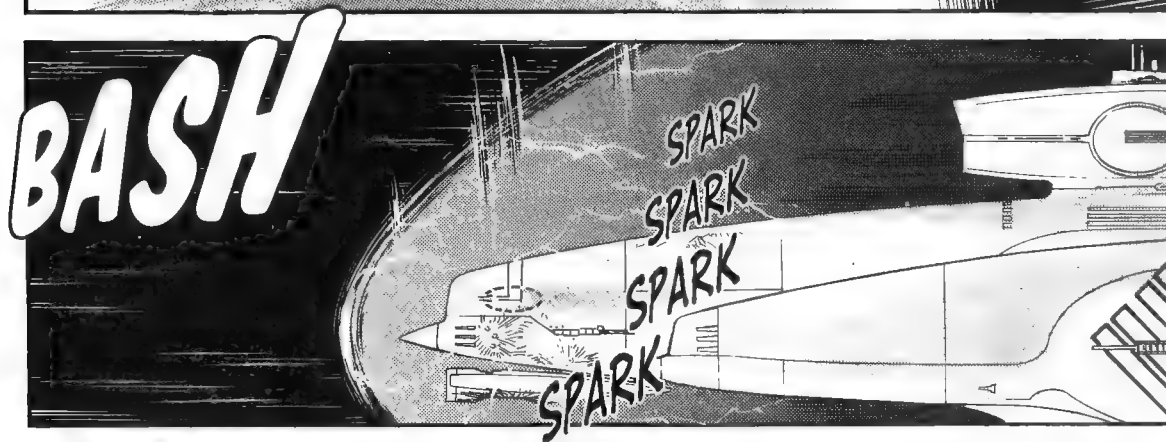
UGH...
L'UL-
TIMO...
CANNON

...COL-
PO...
BLOW
4096
CANNON
12

WHIZZ

BTHOOM
EXAXXION
EXAXXION
SCAFO LIBERO!
SPINGETELO VIA DALLA NAVE!
THUD
UGH...
EXAXXION
SWISH

IL NEMICO STA CER- CANDO DI CAMBIARE DIREZIONE ATTIVANDO IL CONTROLLO GRAVITAZIO- NALE...
...MA E' A POR- TATA DI TIRO!

FUOCO CON TUTTI I CANNONI SECON-DARI!

THUD

BASH
SPARK
SPARK
SPARK
SPARK

SIAMO RIUSCITI A PROTEGGERCI DALLE ONDE ELETTROMAGNETICHE, DALLE ONDE D'URTO, DAI FRAMMENTI E DA TUTTI GLI ELEMENTI DOVUTI ALL'ANNICHILAZIONE! PREPARARSI ALLA REAZIONE SECONDARIA!
GRAZIE ALLA DISTANZA E ALLA QUANTITA' REATTIVA, L'INFLUENZA CHE POTREMO SUBIRE SARA' MOLTO MINORE RISPETTO A PRIMA!
DEI DUE COLPI ANDATI A SEGNO, UNO HA COLPITO L'AREA IN CUI ERA CONCENTRATA LA REAZIONE XXX! L'HA SICURAMENTE DISTRUTTO!
QUESTE SONO LE IMMAGINI DELL'EXAXXION POCO PRIMA DELL'ANNICHILAZIONE.

...GIA'!
CE L'ABBIAMO FATTA, SIGNOR PREMIER!
CI VORRA' UN PO' DI TEMPO PRIMA CHE LA DENSITA' DEL GAS MAGNETIZZATO SI ABBASSI.
CONTROLLATE MINUZIOSAMENTE LA SITUAZIONE RELATIVA AI RESIDUI DI MATERIA-ANTIMATERIA TUTT'INTORNO!

RAPPORTO DANNI SUBITI VISUALIZZATA SULLO SCHERMO, SIGNORE.

ORDINARIA AMMINISTRAZIONE, SIGNORE. POSSO PENSARCI IO.
WHMMM
BENE.

ARRESTO DELLE FUNZIONI DI TUTTE LE ZONE NELL'AREA DEL CANNONE PRINCIPALE...
ECCO L'ELENCO DEI DANNI SUBITI DALLA NOSTRA NAVE A CAUSA DELLE CANNONATE DELL'EXAXXION.

...E NELL'AREA DI NAVIGAZIONE, DALLA ZONA 2 FINO ALLA ZONA 5, DALLA ZONA 11 FINO ALLA ZONA 18, E DALL'ALBERO FA ALL'ALBERO F7...
WHIIIIZ

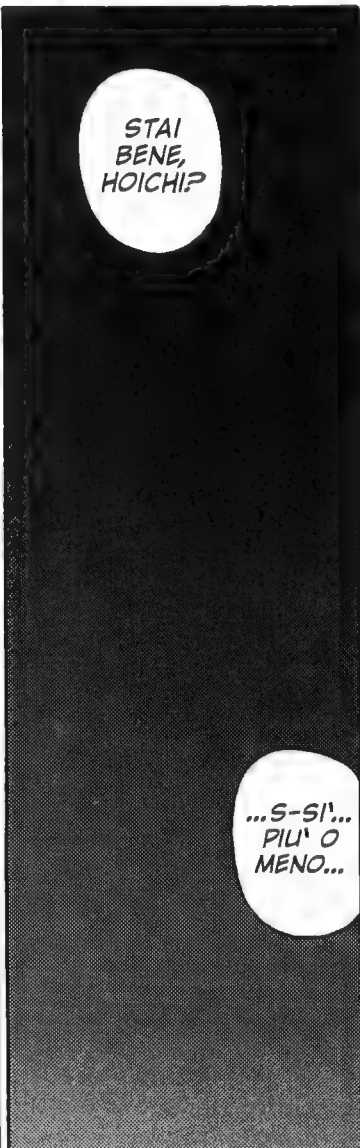
PRIMO MINISTRO!

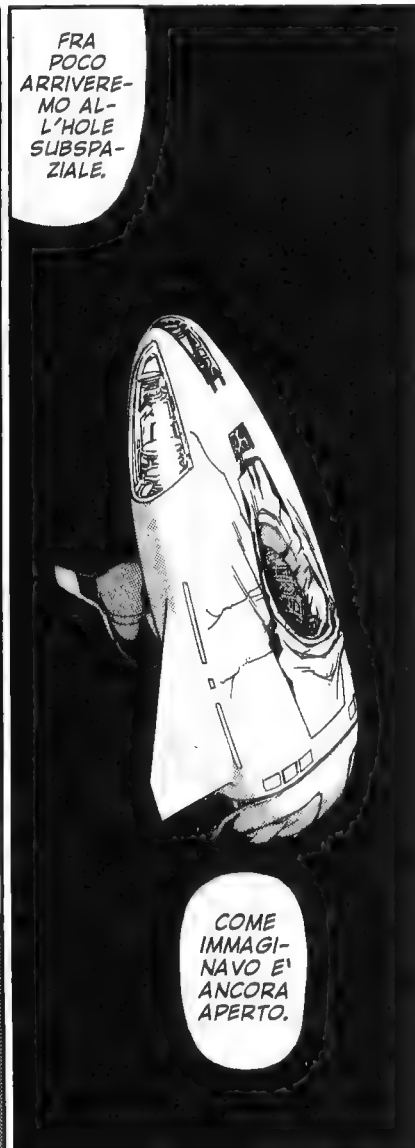
L-LA REAZIONE XXX MATERIA-ANTIMATERIA... SI E' VERIFICATA ALL'INTERNO DELLA NOSTRA NAVE!

E' IL SUO ULTIMO PROIETTILE!
?!

HOICHI...

STAI BENE, HOICHI?

...S-SI'... PIU' O MENO...

FRA POCO ARRIVEREMO ALL'HOLE SUBSPAZIALE.

COME IMMAGINAVO E' ANCORA APERTO.

SI TRATTA DI UNA FESSURA MOLTO PICCOLA...

...MA E' SITUATA SULLO STABILIZZATORE DELL'HOLE ANCORA IN FUNZIONE...

QUESTO E' IL PRIMO OBIETTIVO DELLA MIA TATTICA! NON TORNERO' SULLA TERRA FINCHE' NON SARO' CERTO DI AVERLA DISTRUTTA!
EXAXXION

SE NON SI VERIFICASSE L'ANNICHILAZIONE, NELLE LORO MANI RIMARREBBE UNA GRANDE QUANTITA' DI MATERIA ANTIMATERIA...
ANCHE SE NON DOVESSE VERIFICARSI L'ANNICHILAZIONE, ORA CHE ABBIAMO PERSO L'EXAXXION, NON POTREMO CERTO RIPROVARE.

NON PENSI AD AKANE? SAREBBE MEGLIO DARE LA PRIORITA' AL RITORNO...
ANCHE A COSTO DI DOVERMICI SCAGLIARE CONTRO PERSONALMENTE!
IN QUEL CASO PROVOCHERO' IO STESSO L'ANNICHILAZIONE...
EXAXXION

LO STO FACENDO ANCHE PER PROTEGGERE LA TERRA DOVE VIVE AKANE!
DUE SECONDI ALL'ANNICHILAZIONE... UNO...
CAPISCO.

Masayuki Kitamichi
POTËMKIN
MOSTRI O NON MOSTRI

PACHI PACHI

パチスロ

新台入換

E NON MI ROMPERE! C'E' UN DIPENDENTE APPOSTA ADDETTO ALLA CONSEGNA DELLA MERCE!

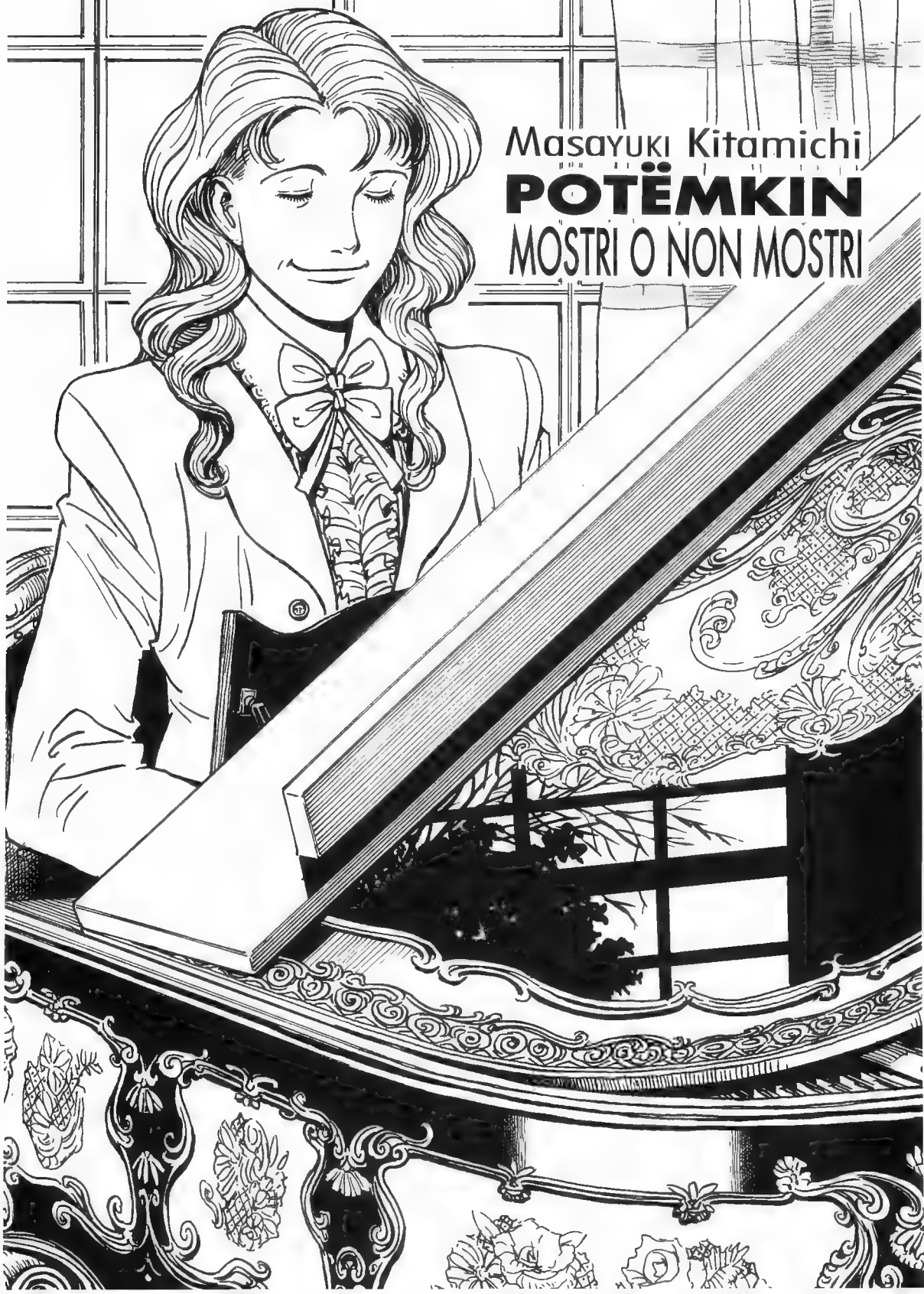
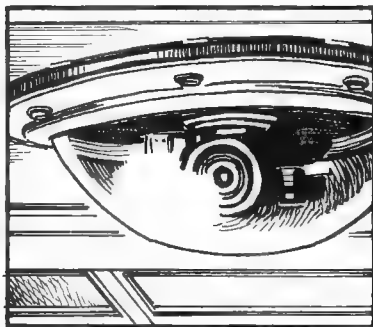
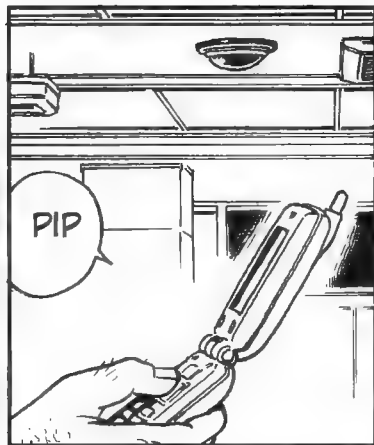
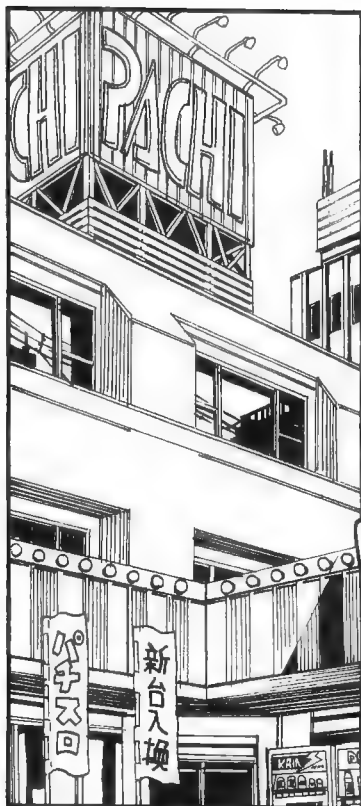
DIN DIN

TRAKKA

TRIKKA TRIKKA

DI DI DING

THUNDER BIRD

COSA C'E' DI MALE NEL GIOCARE AL PACHINKO? NON E' AFFATTO UN GIOCO D'AZZARDO!

QUEL BASTARDO...
...FINALMENTE HA RIVELATO LA SUA VERA NATURA.
電波検知

DIRETTORE...
...VUOLE CHE LO SISTEMI IO?

STA' CALMO.
IL TUO MODO DI PARLARE SEMBRA QUASI QUELLO DI UN GANGSTER DELLA YAKUZA...

IN FONDO, SE QUALCUNO FA UNA BELLA VINCITA, ANCHE GLI ALTRI CLIENTI ALLENTANO I CORDONI DELLA BORSA...
PER QUESTO BUSINESS, NON BASTA SOLO SPILLARE DENARO A TUTTI QUELLI CHE SI PRESENTANO.

CHIUDIAMO UN OCCHIO SUI FURBACCHIONI COME QUELLO...

...MA SOLO FINO A QUANDO NON SARA' USCITO DAL NOSTRO LOCALE.

THUMP

UAGH...
PERDONATEMI! MI SONO LASCIATO PRENDERE DALL'IMPULSO DEL MOMENTO!

V-VI RESTITUISCO TUTTA LA VINCITA!

TU VANEGGI.
NOI SIAMO SEMPLICI DELINQUENTI DI PASSAGGIO.

FLAP

PUOI TELEFONARE A CHIUNQUE VUOI. POLIZIA, CORPO DI DIFESA, BASI AMERICANE.
SU, CHIAMA AIUTO.

NON FARE COMPLIMENTI.
QUESTO E' IL TUO CELLULARE, VERO?

P-PER FAVORE...
Q-QUELLO NON E' UN TELEFONO...

E' CON QUESTO CHE RIESCI A MANOVRARE LE MACCHINETTE A TUO PIACERE E VINCERE, VERO?
OH, MA DAVVERO? ALLORA SEI UN TRUFFATORE...

SCHIACCIA TUTTE LE DITA A QUESTO TIPO.
RIDUCILO IN CONDIZIONI DA NON POTER MAI PIU' GIOCARE A PACHINKO.
COSA?!

P-PER L'AMOR DI DIO...
...RISPARMIATEMI LE DITA!

THUD

AH!
QUALCUNO MI AIUTI!

ROAR
RRRR

PACHI
WOOOO
...UH?!
THOOM
AH!
ACCIDENTI! MA CHE DIAVOLO E' SUCCESSO?!

U-UN MISSILE?!
FROP
FROP
FROP
FROP
NON DIRE IDIOZIE! CHI MAI VERREBBE A SALVARE UN TRUFFATORE?!
NON AVRA' MICA CHIAMATO DAVVERO QUALCUNO CHE POSSA AIUTARLO?!

CHIUNQUE COMMETTA RIPETUTAMENTE ATTI MALVAGI, PRIMA O POI DEV'ESSERE PUNITO!
TAP

UH?!

PER VOI E' GIUNTA L'ORA DI REGOLARE I CONTI, MALEDETTI **MOSTRI SENZA NOME**!
SSSH
SSSH
EHI! MA COME TI PERMETTI?
PACHI

E' CHE SIETE **TROPPI**, PERCIO' NON POSSO OGNI VOLTA PERDERE TEMPO A DARE UN NOME NUOVO A OGNUNO DI VOI!
ALLORA, **AMMETTETELO!** IL MIO BERSAGLIO DI QUESTA VOLTA SIETE VOI, GIUSTO?!

IL... BERSAGLIO...?

SIAMO NEI GUAI SERI, CAPO!

QUELLA MOCCIOSA E' IL NUOVO TORANGER PINK!
COSA?! LA FAMOSA CACCIATRICE DI MOSTRI?!

TAP

SU, NON E' IL CASO DI STARE A CHIACCHIERARE!
MUOVETEVI A LIBERARE QUELL'UOMO...

WHUP
...COSI' POTREMO BATTERCI!
EHI, U-UN MOMENTO! MI SA CHE QUI C'E' UN MALINTESO!

NOI NON SIAMO DEI MOSTRI!
SIAMO SEMPLICI ESSERI UMANI!
E' VERO! GUARDACI!

BAH!
NONOSTANTE SIATE SOLO DEGLI STUPIDI MOSTRI, NON SAPETE PROPRIO RASSEGNARVI...

SIGNORINA MOMOKA!
NON GIUDICHI SOLO DALL'APPARENZA!
FLOAT
CHE?!
...M-MAGGIORDOMO?!
IL VERO MOSTRO HA GIA' ASSUNTO L'ASSETTO DI BATTAGLIA!
...COME?
NON E' POSSIBILE!
GROW
GROW
RUSTLE
RUSTLE

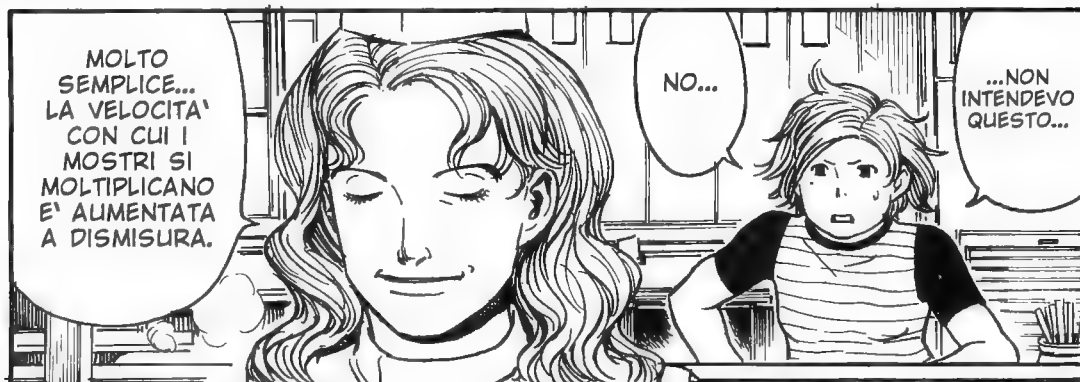
...E INVECE GARANTISCO CHE E' TUTTO VERO.

SIZZLE

SKR SKR

元祖 ラーメン くま ちゃん

SE CONTINUI A PERDERE TEMPO, PRIMA O POI LA SITUAZIONE GIUNGERA' A UN PUNTO TALE CHE IL PINK RANGER DA SOLO NON POTRA' SISTEMARE TUTTO!

C-COM'E' POSSIBILE QUESTO...?!

MI STAVO SOLO CHIEDENDO COSA CI FAI TU NELLA CUCINA DI QUESTO LOCALE!
RUSH
RUSH
SIZZZZLE

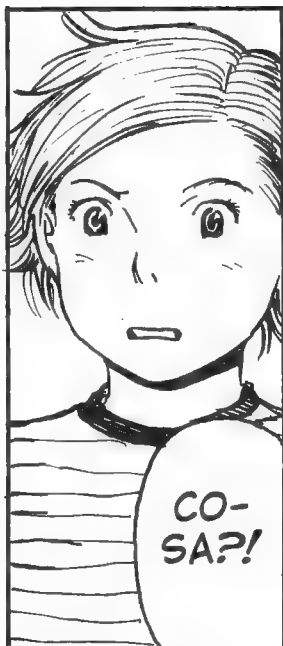
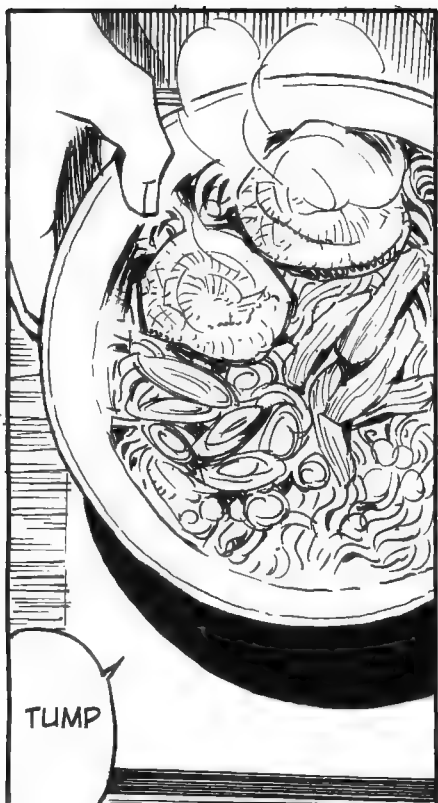
COSA?!

BE', QUESTO E' IL MIO LOCALE.

STAMATTINA HO ACQUISTATO QUESTO RISTORANTINO SPECIALIZZATO IN RAMEN, DIRETTAMENTE DAL SUO PROPRIETARIO...
E L'HO FATTO PROPRIO PERCHE' HO SAPUTO CHE E' IL TUO PREFERITO.
TU... L'HAI ACQUISTATO?!

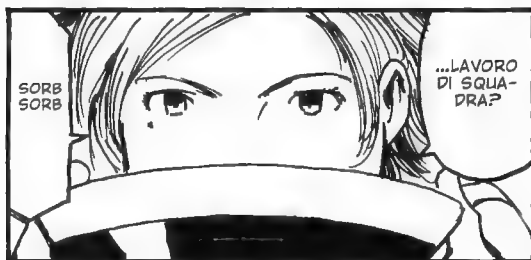
GIA'. NON E' NIENTE MALE, QUESTO LOCALE. E' MOLTO ALLA MANO.
QUI POSSIAMO PARLARE IN PACE.

CHI SE NE FREGA SE E' ALLA MANO?!
A ME PIACEVANO I RAMEN CUCINATI DAL PADRONE DI QUESTO LOCALE!

UFFA...
E' PER QUESTO CHE DETESTO I FIGLI DI PAPA'...

TUMP

ECCOTI UN BEL PIATTO DI RAMEN!
COS...?!

HEH
GIA'. PERCHE' E' IL FRUTTO DI UN LAVORO DI SQUADRA.

SLURP
SLURP
S-SONO BUONI...

SORB SORB
...LAVORO DI SQUA-DRA?

IL MAIALE ARRO-STO, IL PORRO, IL BAMBU' CINESE, IL BRODO E LA PASTA...
QUESTI CINQUE GUERRIERI CERCANO DI PERFEZIO-NARSI COM-PLETANDOSI A VICENDA IN UN RING CHIAMA-TO SCODELLA...
...COSI', SOPPERENDO OGNUNO AI DIFETTI DELL'AL-TRO E ACCET-TANDO LE RECI-PROCHE PERSO-NALITA', AUMEN-TANO IL LORO VALORO COM-PLESSIVO COME SQUADRA...

ESATTO... IL SEGRE-TO DI UN BUON PIATTO DI RAMEN...
...STA PRO-PRIO NEL LAVORO COLLETTIVO DI UN GRUP-PO DI COM-BATTENTI CHE MIRANO ALLA VITTO-RIA DELLA PROPRIA SQUADRA.

CARA KAORU...
...NON VORRESTI DARE ORIGINE A UN BEL PIATTO DI RAMEN ALLA KYOSUKE, IL PIU' POTENTE MAI ESISTITO, INSIEME A TUTTI NOI?

MI STAI CHIEDENDO DI ENTRARE A FAR PARTE DELLA TUA SQUADRA?

ESATTAMENTE, MIA CARA TORANGER RED...
PER QUANTO POSSA ESSERE DI OTTIMA QUALITA', IL MAIALE ARROSTO DA SOLO NON PUO' ESSERE CONSIDERATO UN PIATTO DI RAMEN...

E, SOPRATTUTTO...
...NON POTRA' COMPETERE CON IL CAPO.

!
...IL CAPO?!

NO... UN MOMENTO!
IL CAPO GUERNIC FU UCCISO ANNI FA DAI TORANGER!
IL CAPO E' VIVO.
L-LEI... L'HA FATTO RESUSCITARE?!
PER ESSERE PRECISI...
...SONO STATO IO A FARLO RESUSCITARE.
I-IO... N-NON POSSO CREDERCI!

SE I VECCHI VENISSERO A SAPERLO, PIANGEREBBERO DI GIOIA...
SST! STA' ZITTA!
SIGNOR KINJO...
CHI SONO QUESTE DUE...?

OH, NON SI PREOCCUPI. SONO DUE ESPERTE IN MOSTRI IN CUI IO RIPONGO LA MASSIMA FIDUCIA.
E, STIA TRANQUILLO, SANNO TENERE LA BOCCA CHIUSA.

CARTO! IO RIESCO ANCHE A SBRICIOLARE I SASSI COI DENTI!
STA' ZITTA!

UFFA... ERA MEGLIO EVITARE DI PORTARMELA DIETRO...
MI CHIEDO PERCHE' MAI KINJO ABBIA INSISTITO TANTO...

HA DETTO DI CHIAMARSI OKADA, DICO BENE?
SI'.

ARRIVO SUBITO AL DUNQUE.
CHI DIAVOLO E' LEI?!

UNO SCIENZIATO, EX MEMBRO DI GUERNICCA.

UNO SCIENZIATO DI GUERNICCA?!

UH?!

SI DECIDA! SE NON LO SA LEI...
CHE NE DICE? POTREI ESSERLO?

DA QUALE GIORNO?

MA DA QUEL GIORNO, LA MIA MEMORIA E' PIUTTOSTO CONFUSA...
LE CHIEDO SCUSA...

UNA SETTIMANA FA...
...UN MOSTRO SI E' ALL'IMPROVVISO IMPADRONITO DEL MIO CORPO...
...E SUCCESSIVAMENTE SONO STATO SALVATO DAL TORANGER PINK... VERO?

SONO STATO SALVATO.
E CHE NE SO IO?!

LA CACCIA AI MOSTRI...

IN QUEL MOMENTO MI SONO RESO CONTO DI AVER RECUPERATO IL CONTROLLO DI ME...

CHE TIPO DI LAVORO HA SVOLTO...?
...IL TIPO DI LAVORO CHE MI FACEVANO FARE... E ANCHE DOVE... PER QUATTORDICI ANNI...
POI MI SONO RICORDATO...

ALLORA NON SE LO RICORDA!
HO COME L'IMPRESSIONE... DI AVER FATTO QUALCOSA...

...

EHI! PSST!
ALLORA NOSTRO PADRE E I SUOI AMICI NON SONO GLI UNICI SOPRAVVIS-SUTI DI GUERNICCA!
GIA'... UGH...

E' STATO IL CAPO STESSO.

NON IMPORTA... ALLORA, IPOTIZZIAMO CHE LEI FOSSE UNO SCIENZIA-TO...
CHI HA ORDINATO A LEI E AI SUOI COL-LEGHI DI RIANI-MARE IL CAPO?

CO-SA?!

NO, UN MO-MENTO, QUESTO NON HA SENSO.
IL CAPO E' MORTO TANTO TEMPO FA!

IL CAPO GUERNIC CI HA CONVO-CATO DI PERSONA...
...ORDI-NANDOCI DI RESU-SCITARLO.

SE DICE CHE E' STATO IL CAPO A ORDINARGLIE-LO, SIGNIFICA CHE VOI...
...SIETE STATI MANOVRATI DAL SUO **FANTASMA** DURANTE GLI ULTIMI QUAT-TORDICI ANNI!

IL SUO FANTA-SMA...
SI'... PUO' ANCHE DARSI CHE SIA COSI'...

IN PRATICA, LE PERSONE SOTTOPOSTE AL LAVAGGIO DEL CERVELLO DAL CAPO PRECEDENTE...
...ANCHE DOPO TUTTI QUESTI ANNI, SONO LASCIATE COSI', SOTTO GLI EFFETTI DEL-L'OPERAZIONE... GIUSTO?

E' DA CON-SIDERARSI UN SEMPLICE RIFIUTO INORGANI-CO.
CO-ME...?!

ANCHE QUEL KYOSUKE CHE MI HA CURATO DICEVA LA STESSA COSA...
UN RIFIUTO CON LA BELLEZZA DI QUATTOR-DICI ANNI?
CHE BEL RICORDI-NO CI HA LASCIATO!

DICEVA CHE ERA COME SISTEMARE I GUAI DA LORO COMBINATI IN NOME DELLA GIUSTIZIA...

...E CHE IL CAPO HA ABBANDONATO TUTTO.

SIGNORINA MOMOKA! IL MOSTRO LA STA ATTACCANDO ALLE SPALLE!
WHISH
DASH
BA BA BA BA BASH
NON E' CERTO FACILE SISTEMARE I GUAI COMBINATI IN NOME DELLA GIUSTIZIA!
RUSH
SWISH

TAP
MOSTRO KEMUMUN! PREPARATI A RICEVERE IL COLPO DI GRAZIA!
!
SWISH
COLPO DI GRAZIA!
DYNAMITE CROSS LANE!

B
!
BASH
GHUOOOOH!
BTHOOM
HUFF... E ANCHE QUESTA E' FATTA...
MAGGIORDOMO, TOCCA A TE ORA!
SI'!
E' STATA MAGNIFICA COME SEMPRE, SIGNORINA...
SSSHHHH
...MA RITENGO CHE DEBBA ANCORA MIGLIORARE DAL PUNTO DI VISTA DEL GUSTO NELLO SCEGLIERE I NOMI...
TAP
TAP
QUESTI SONO AFFARI MIEI!
GRAB

MMM...

HA LA FACCIA DI UNO CHE E' STATO ESORCIZZATO...

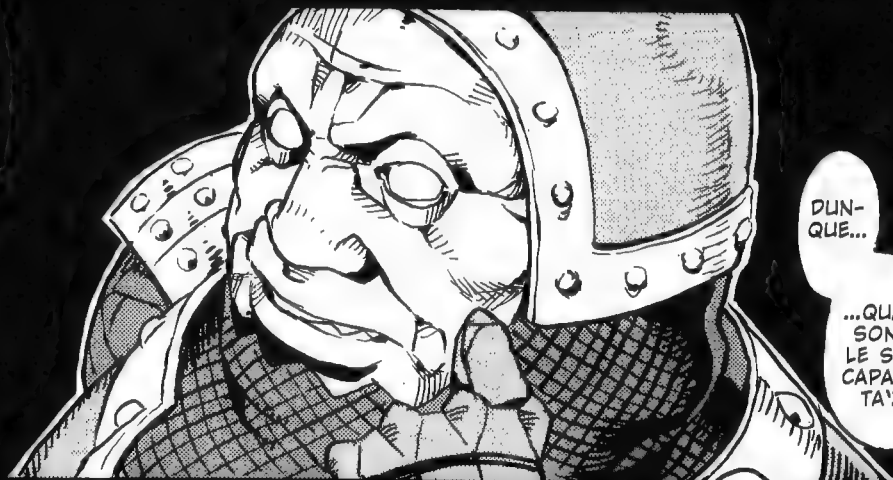
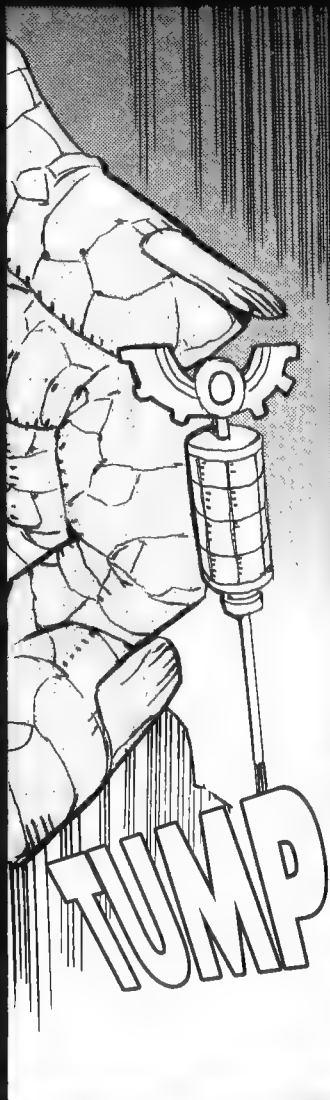
LA CONQUISTA DEL MONDO INIZIA DAL LAVAGGIO DEL CERVELLO...
...VERO?

SORELLINA...

SE SI RISVEGLIASSERO DAL LAVAGGIO DEL CERVELLO...
...INIZIERANNO A DETESTARCI...?

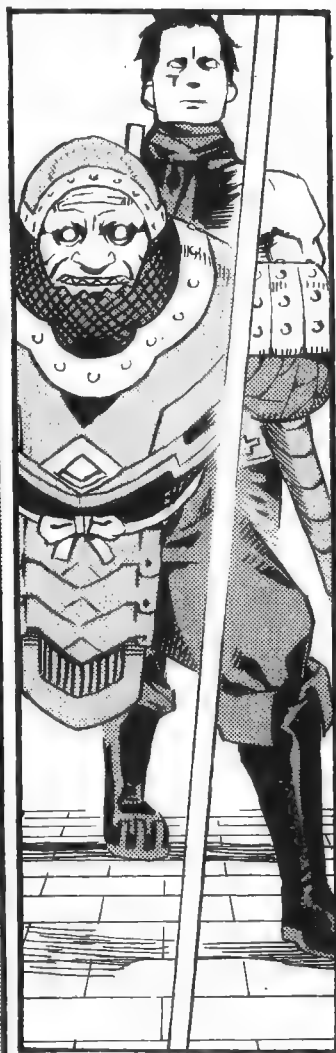
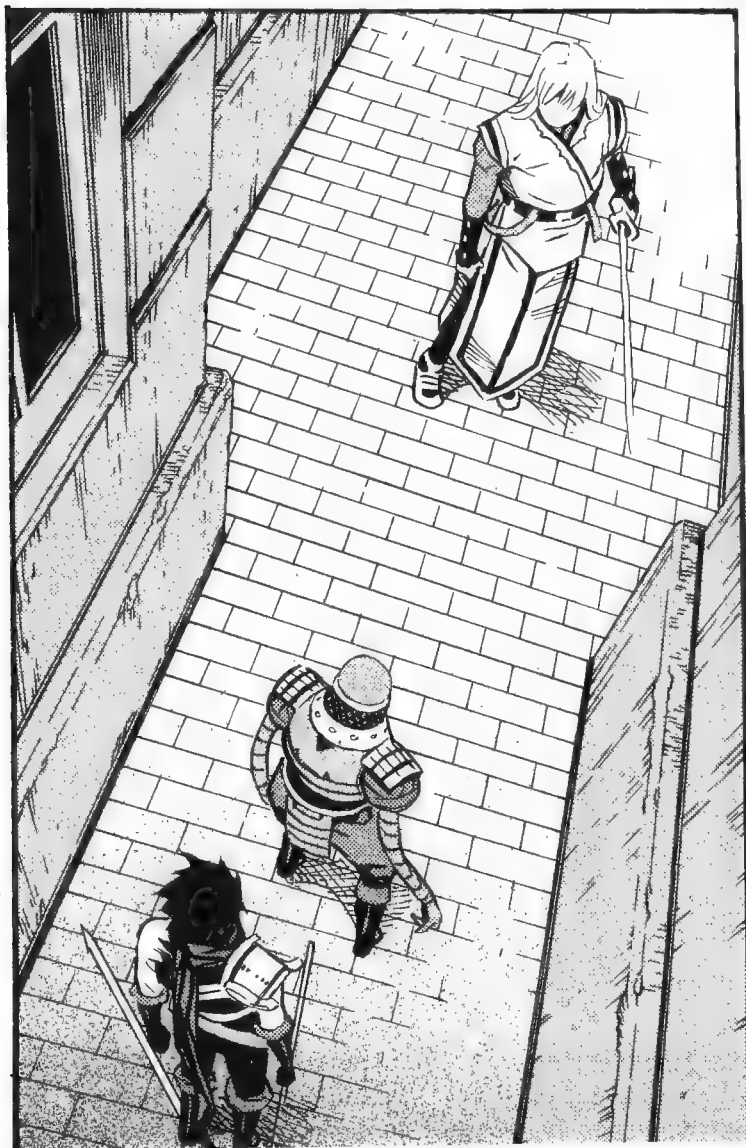
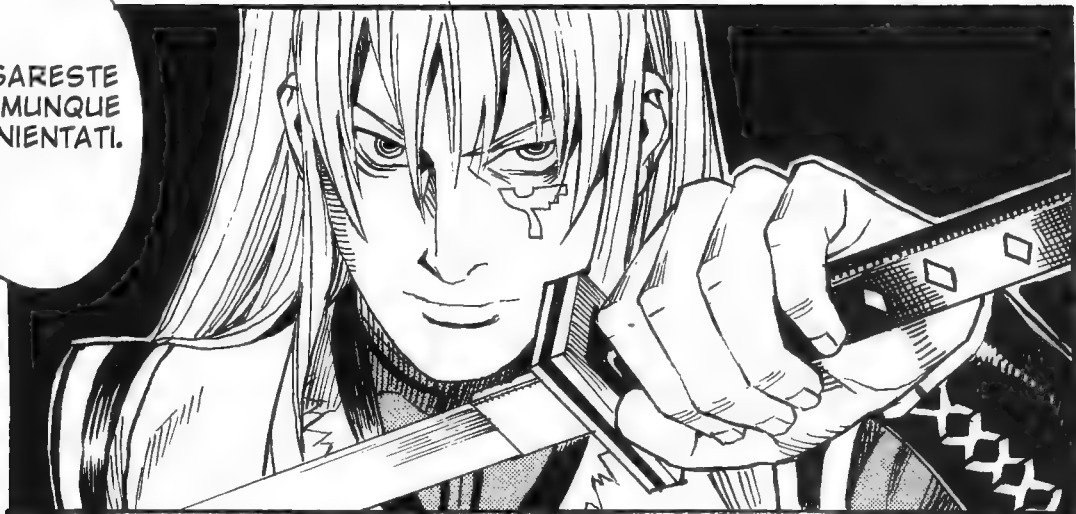
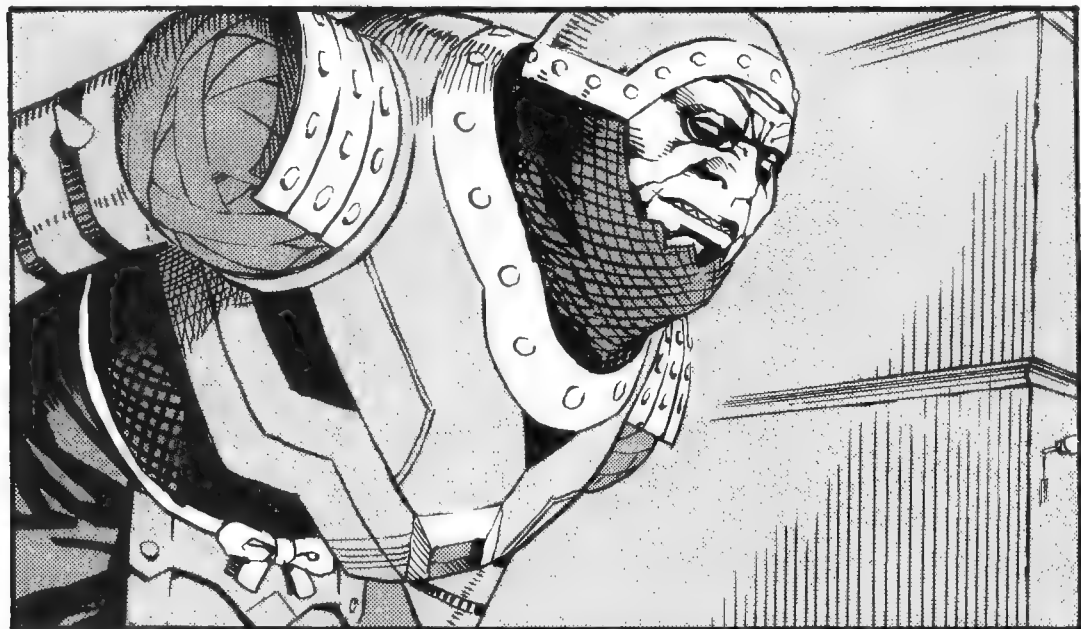
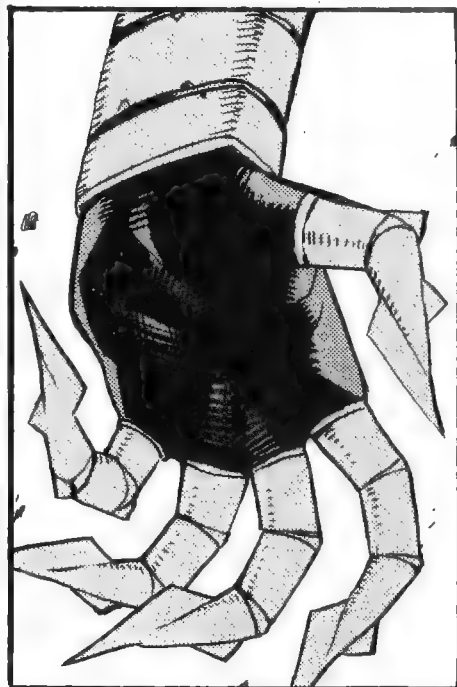
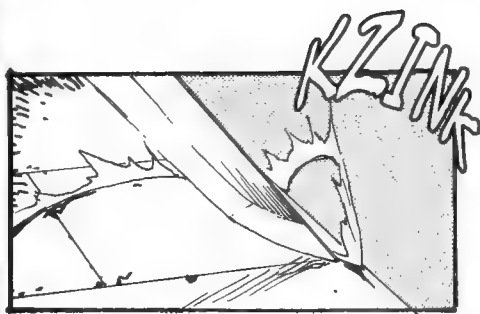
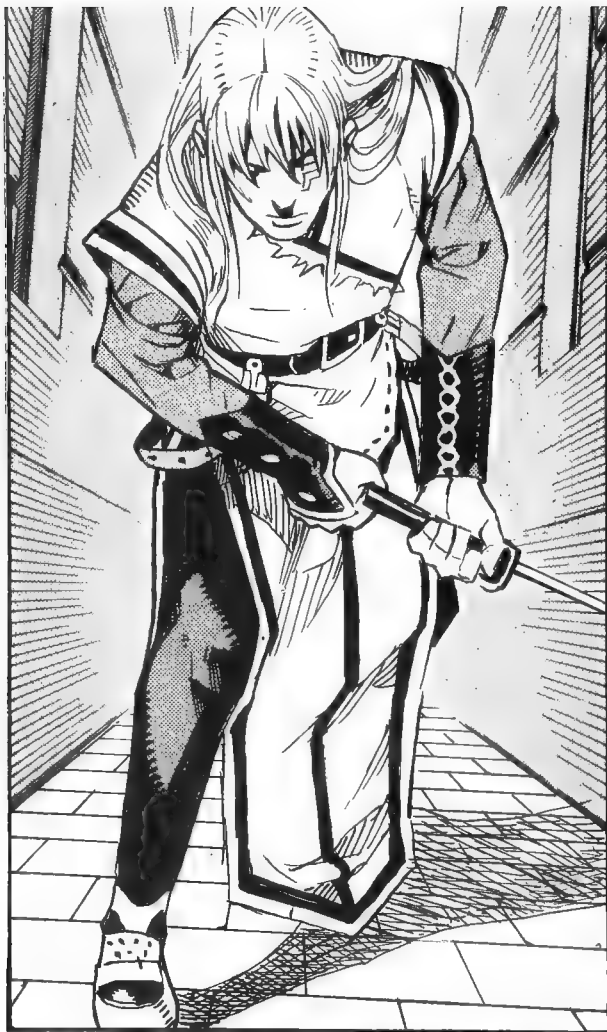
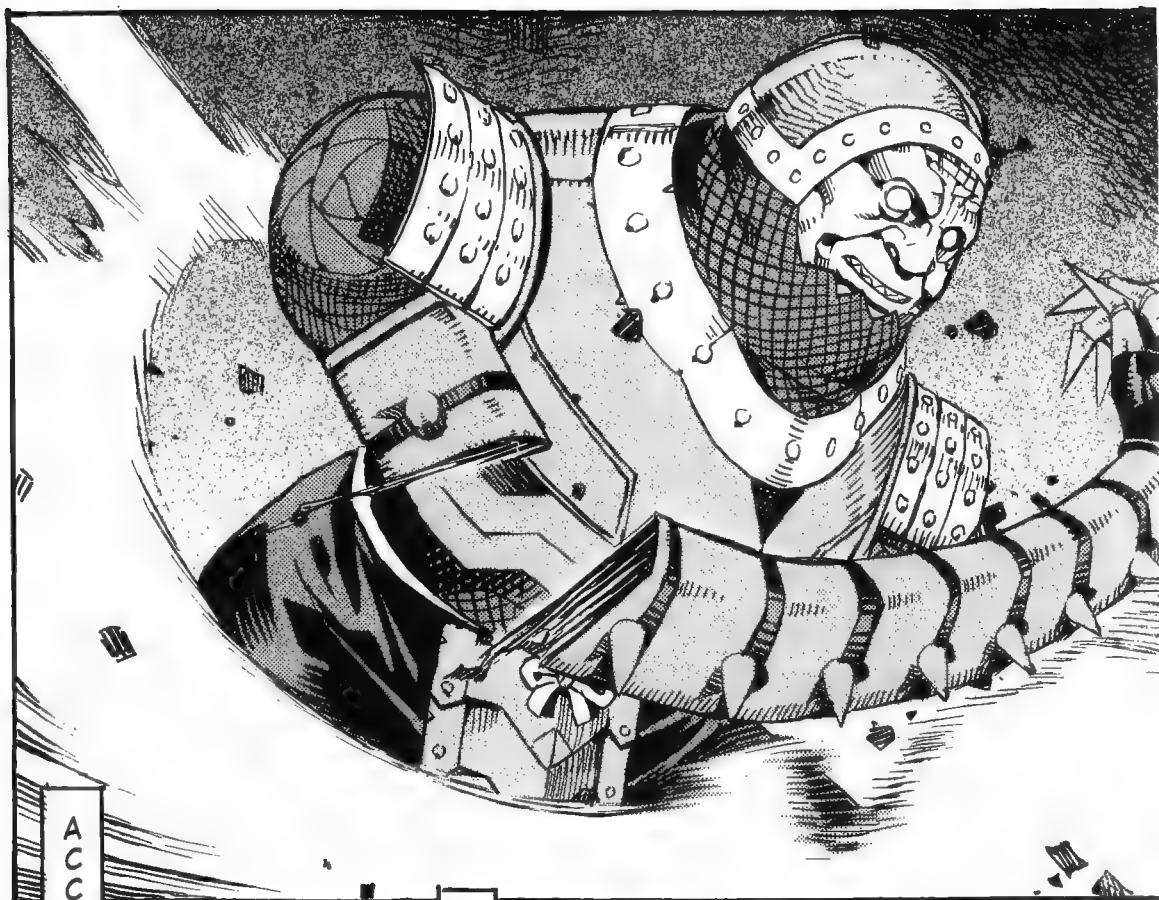
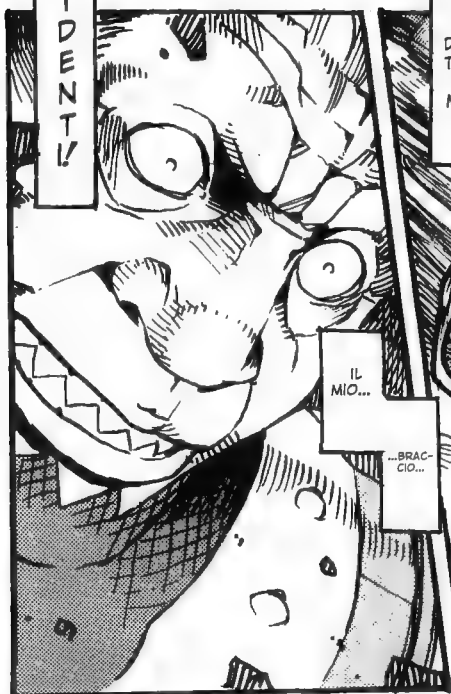
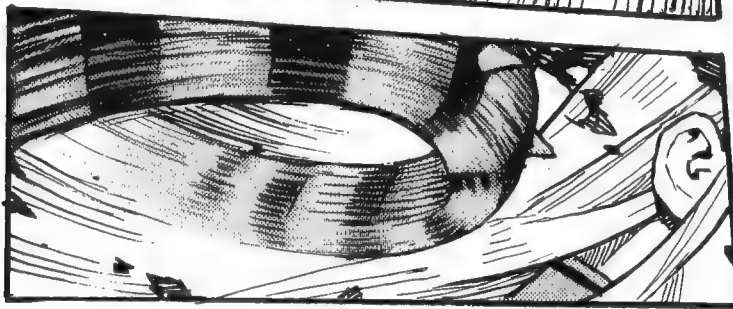
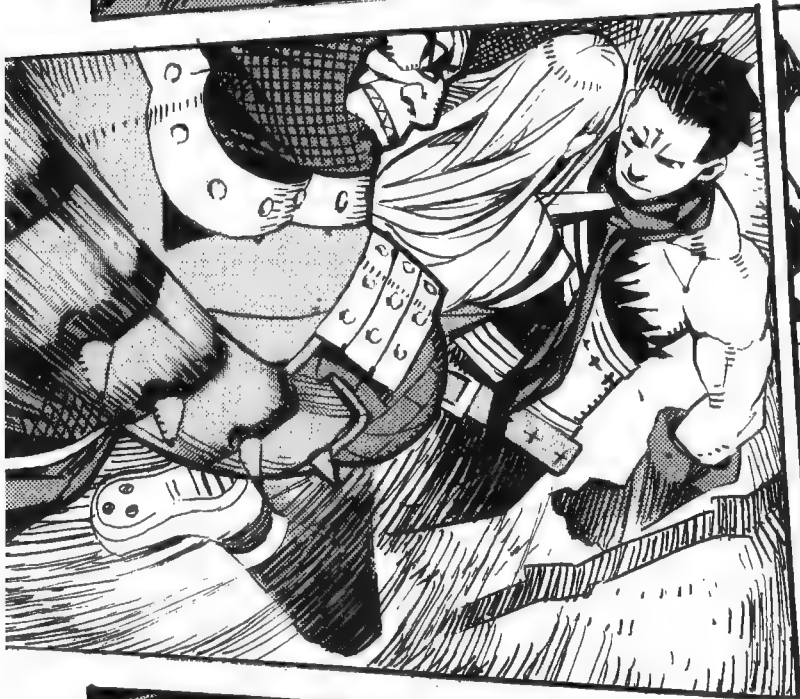
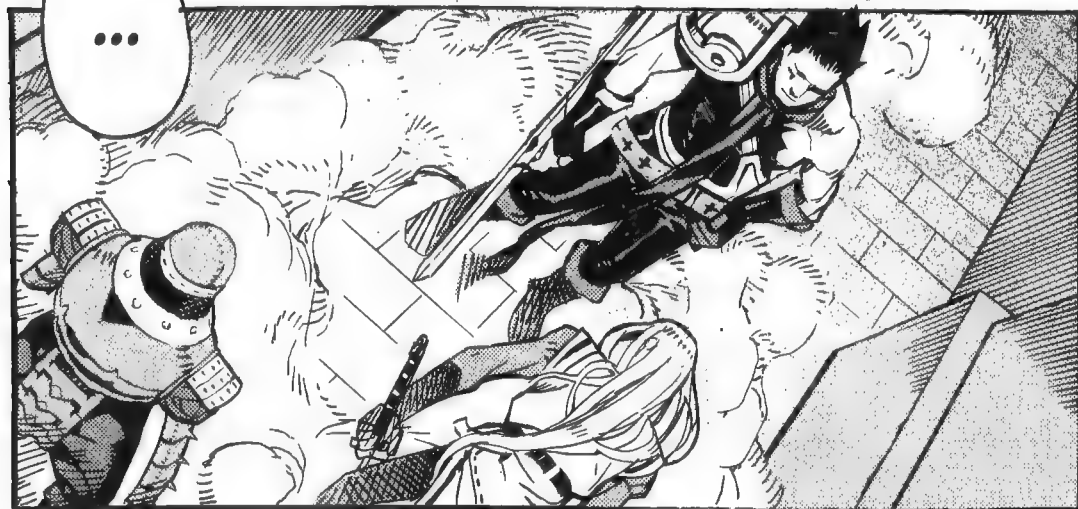
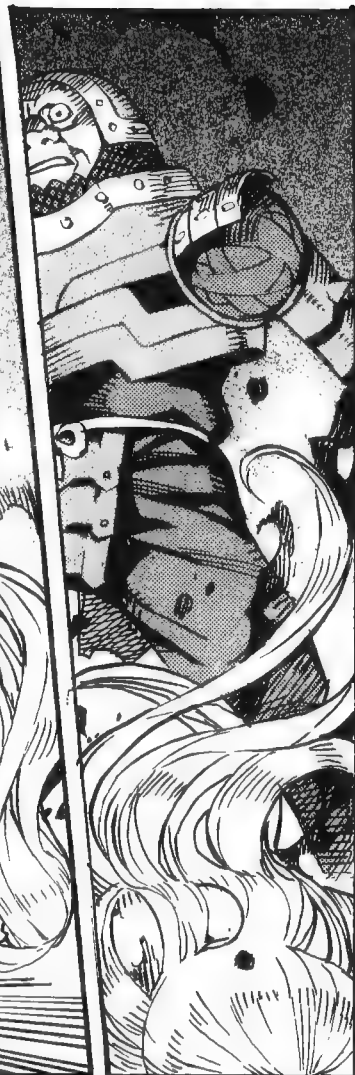
ALLORA ANCHE NOSTRO PADRE E I SUOI AMICI SONO TUTTORA SOTTO L'EFFETTO DEL LAVAGGIO DEL CERVELLO SUBITO DAL CAPO...?

Rokuro Shinofusa
KUDANSHI
GAME 13

PER QUANTO RIGUARDA IL COMPENSO, CI METTEREMO D'ACCORDO.
DUNQUE...
...QUALI SONO LE SUE CAPACITA'?
GIA'...
...MA NON PUO' CERTO FARE TUTTO QUELLO CHE FA SOLO GRAZIE A QUESTO.
E' UN VERO FUORICLASSE. USA UNA SPADA LUNGA.
TUMP
IL SEGRETO STA IN QUESTA COSTOSISSIMA BOMBA.
GRAZIE AI SOLDI SOTTRATTI A COLORO CHE HA SCONFITTO FINORA, PUO' PERMETTERSI DI USARNE A VOLONTA'. E COME SI DIVERTE...
NON HANNO UNA POTENZA TALE DA UCCIDERE O FERIRE SERIAMENTE...
MA LA LORO ESPLOSIONE PUO' FARVI CADERE NELLE SUE TRAPPOLE.
OCCHIO...
...PERCHE' DURANTE IL COMBATTIMENTO, LE COLLOCA OVUNQUE, A SORPRESA.
GIA'.
L'ABBIAMO SCOPERTA A COSTO DI MOLTI SACRIFICI.
SONO DIFFICILI DA SCOPRIRE.
IMMAGINO CHE ABBIATE PENATO MOLTO PRIMA DI ACCORGERVENE.

TUTTI NOI SIAMO STATI UCCISI ALMENO UNA VOLTA DA LUI, DURANTE LA BATTAGLIA.
MA PRIMA DI ACCORGERCI CHE NON SI ERA TRATTATO' DI UNA SEMPLICE MORTE DURANTE UNO SCONTRO, ABBIAMO SPRECATO DAVVERO MOLTO TEMPO.
LUI APPARTIENE AL VOSTRO CLAN.
COME SI E' GIUNTI A UNA SITUAZIONE DEL GENERE?
CHI LO SA?
NON CAPISCO COSA PASSI NELLA MENTE DI UN PAZZOIDE DEL GENERE.
SOLO CHE...
"SOLO CHE"...
...COSA?
TUTTI NOI QUI PRESENTI ABBIAMO DERISO LA SUA BALBUZIE ALMENO UNA VOLTA.
QUESTA E' L'UNICA MOTIVAZIONE CHE MI VIENE IN MENTE.
...
PENSI CHE SIA ASSURDO?
IMMAGINO DI SI'.
MA NON SOTTOVALUTARLO PER QUESTO.
PER COLPA DI QUESTA BOMBA, NOI NON CI SIAMO NEMMENO **ACCORTI** DI ESSERE STATI UCCISI DA LUI.
SE NON AVRETE **FORTUNA**, ANCHE ATTACCANDOLO IN GRUPPO...

...SARESTE COMUNQUE ANNIENTATI.

KZINK

BIP
BTHOOM
UH?!

E' DIETRO DI ME!
DEVO USARE...
...L'ALTRO...
ACCIDENTI!
IL MIO...
...BRACCIO...

...CHE IDIOTA...
...
HA DIMENTICATO LE RESTRIZIONI DI PARABELLUM? A GIUDICARE DAI SUOI MOVIMENTI...
...CREDO...
...CHE AVESSE INTENZIONE DI UCCIDERCI INSIEME.
UH?
EHI, DI' UN PO'!
HAI AVUTO A CHE FARE CON LUI IN MODO TALE DA ATTIRARTI IL SUO RISENTIMENTO?
APPENA TI HA VISTO, HA PERSO LA TESTA E SI E' LANCIATO VERSO DI TE!
NO.
...
BE'
...
NOVANTA?
NON LO SAPEVI?
QUESTO E' UN VERO CRIMINALE...
...HA FATTO UNA FINE DA IDIOTA, CONSIDERANDO CHE SU DI LUI GRAVAVA UNA TAGLIA ALTISSIMA...
...E CHE HA UCCISO OLTRE NOVANTA CACCIATORI DI TAGLIE.

CHE C'E'?!
VUOI SAPERE CHI TI CERCA...?
TU.
SENTI...
NO. VOLEVO CHIARIRE UN MALINTESO.
EHI!
...
ORA DEVO FARE UN LAVORO SGRADEVOLE. LASCIAMI SOLO, PER FAVORE.
PER DARGLI UNA PUNIZIONE ESEMPLARE, DEVO TORTURARLO E FARLO SCOMPARIRE.
ANCHE SE SEI STATO APPENA UCCISO DA LUI, NON DEVI VERGOGNARTENE.
HA STERMINATO ANCHE TRENTACINQUE MEMBRI DEL MIO CLAN.
IO NON SONO STATO UCCISO DA LUI.
HO SCHIVATO IL SUO COLPO MORTALE.
...
...
CO...
...SA?

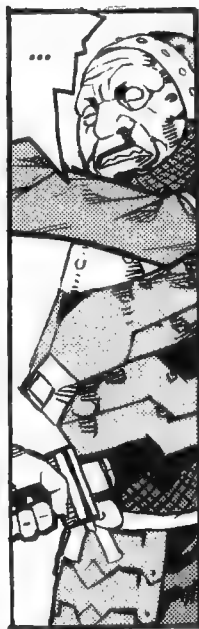
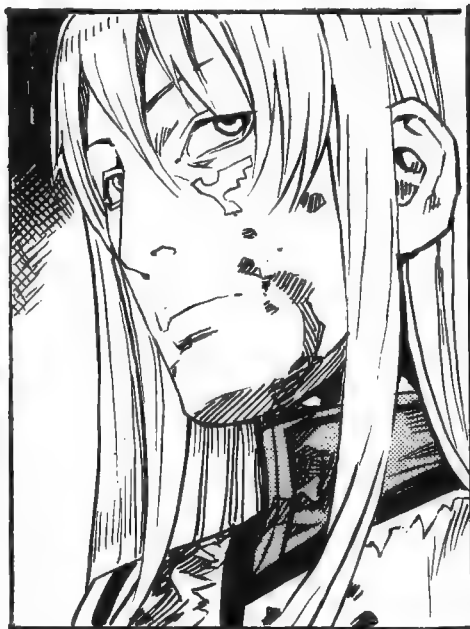
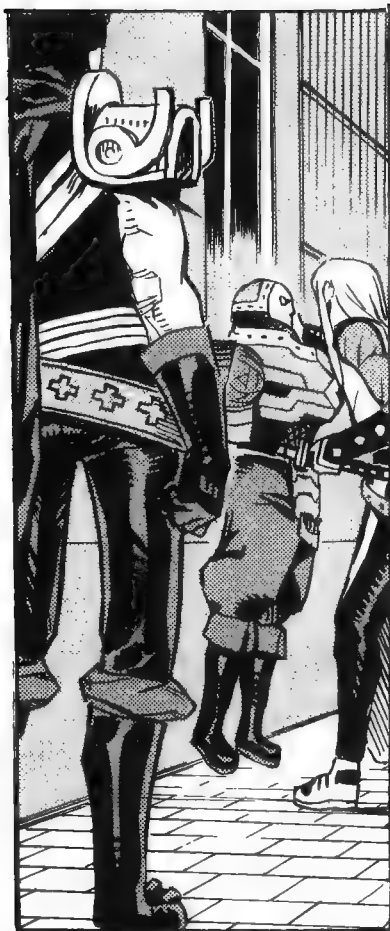
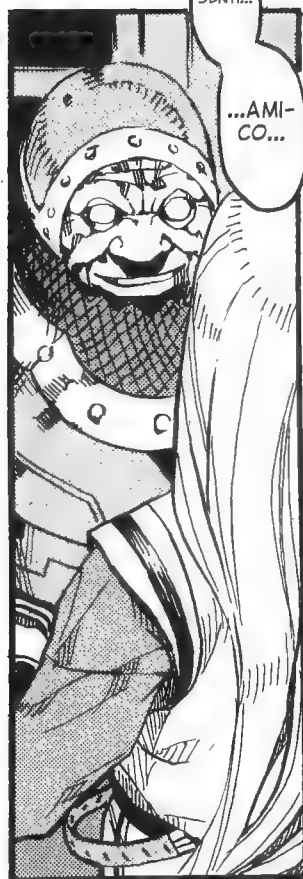
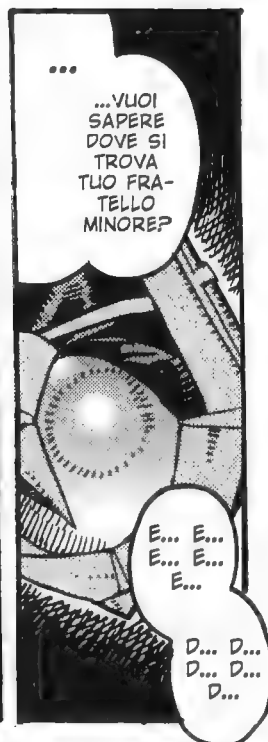
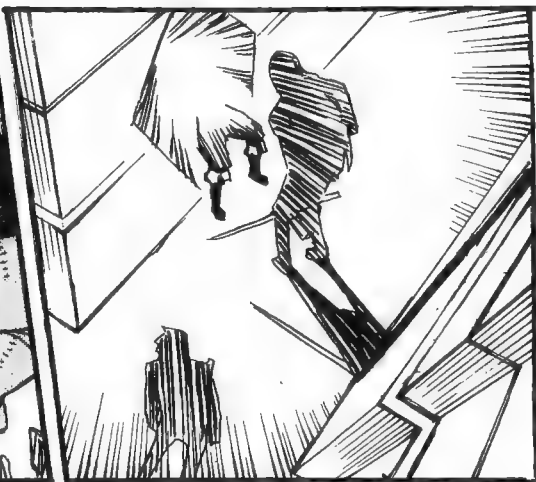
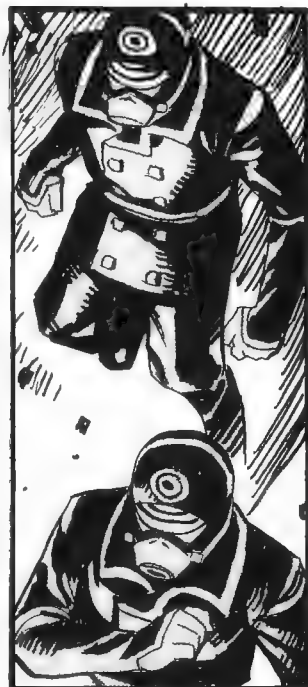
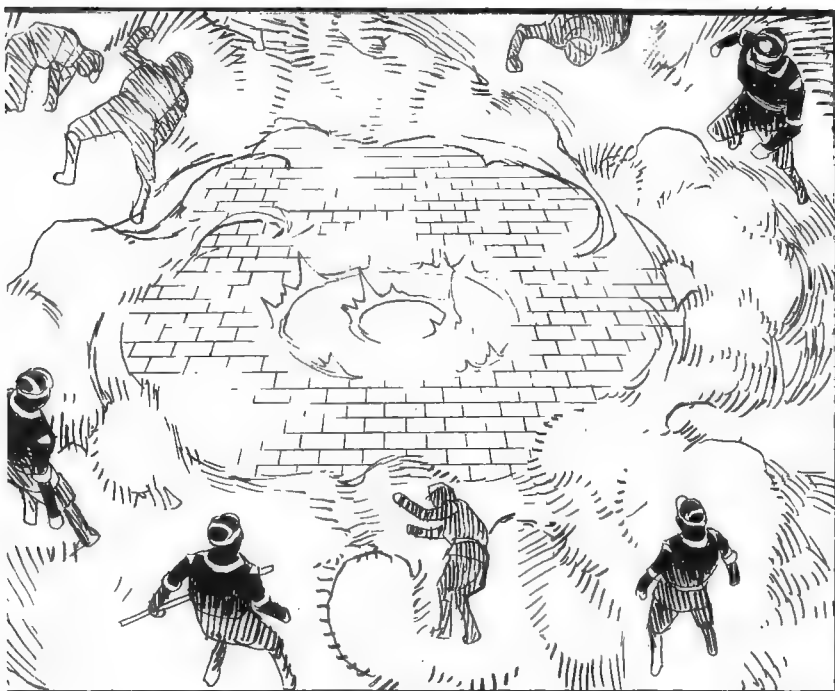
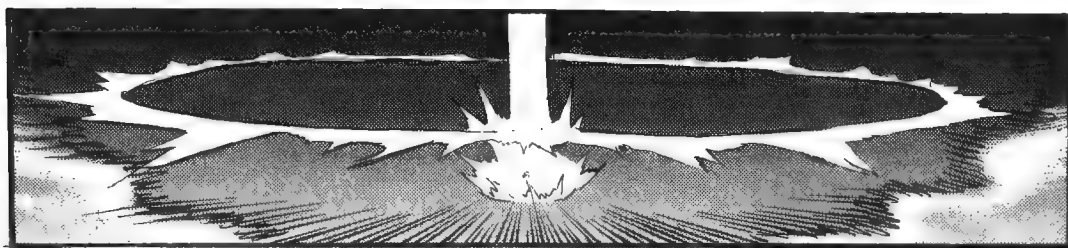
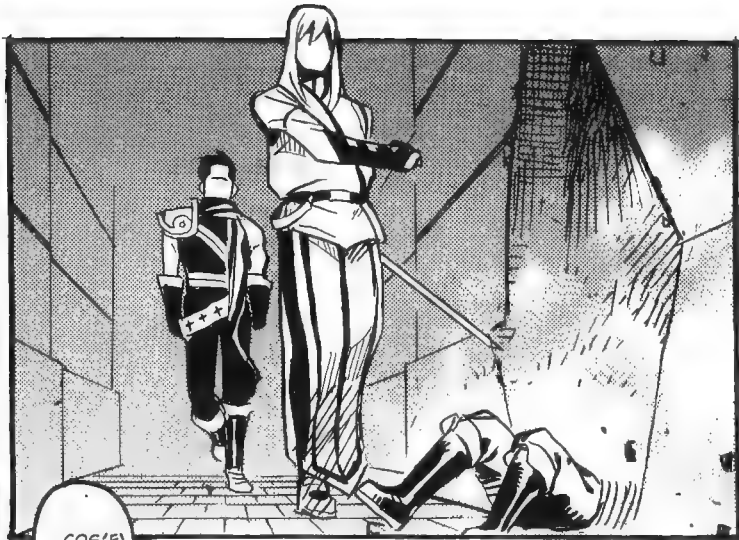
WHAM

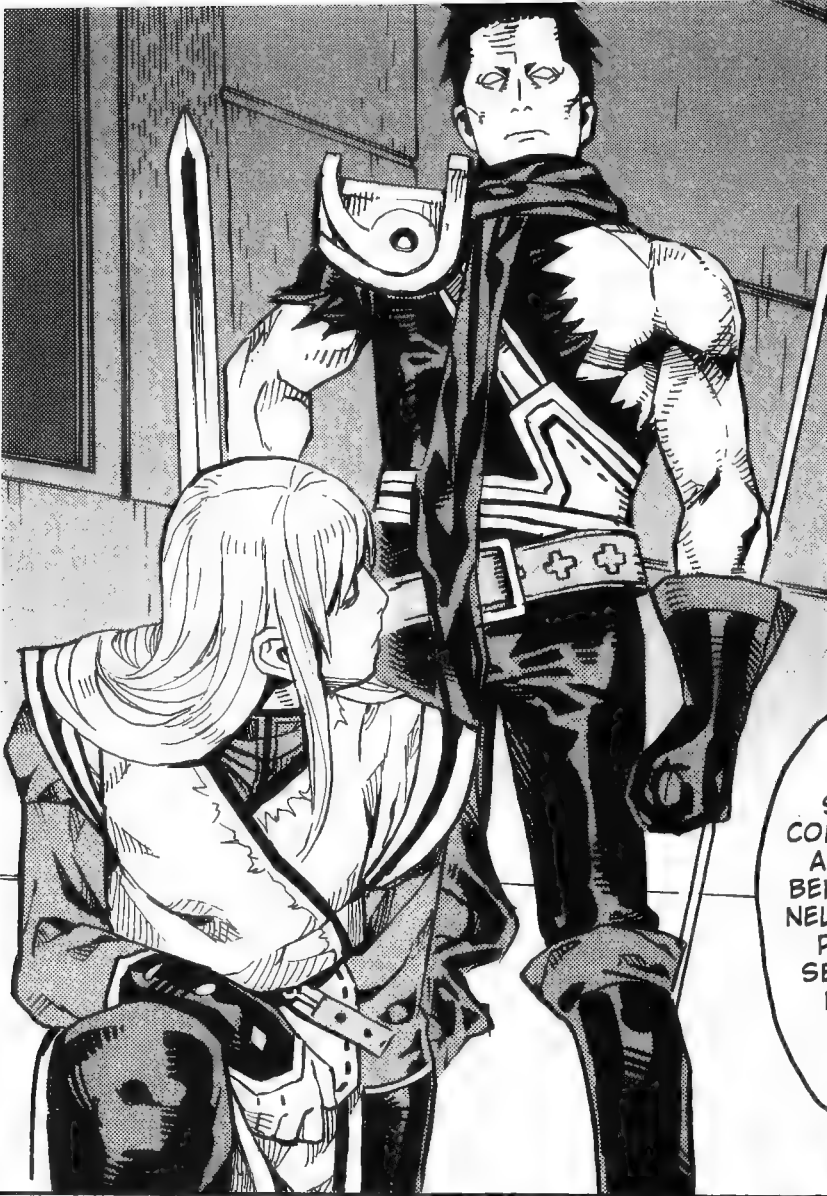
DAVVERO ABILE.
RIESCI A FINGERTI MORTO?
...
E...
E... E...
M... M... M...
MIO... MIO... MIO... MIO... MIO... MIO...
E... E... E... E... E... E... E...
EHI...

MIO... MIO... FRATELLO MINORE...
G... G... G... GIN...
!
...
...VUOI SAPERE DOVE SI TROVA TUO FRATELLO MINORE?
...GIN?!
MI STAI CHIEDENDO DI TUO FRATELLO MINORE?
E... E... E... E... E... E... E...
ESATTO.
D... D... D... D... D... D... D...
DOVE...
...
E... E... E... E... E...
D... D... D... D... D...
SENTI...
...AMICO...
PROPRIO NON CAPISCO COSA STAI DICENDO, MITRAGLIETTA...
MI FAI UN RIASSUNTO O DEVO SEGUIRE TUTTE LE PUNTATE?

UH!

...COS'E' STATO?!
UH?

EHI.
...

AH...
...
...QUEL TIPO HA GIA' STACCATO LA CONNESSIONE?
EHI!

AVEVO ANCORA UNA COSA DA CHIEDERGLI.
PECCATO...
...

VORREI REGOLARE UN PO' I CONTI CON TE.
SE VUOI COMBATTERE, A ME STA BENE. ANCHE NEL TUO BOX PRIVATO, SE VUOI. O DOVE TI PARE.

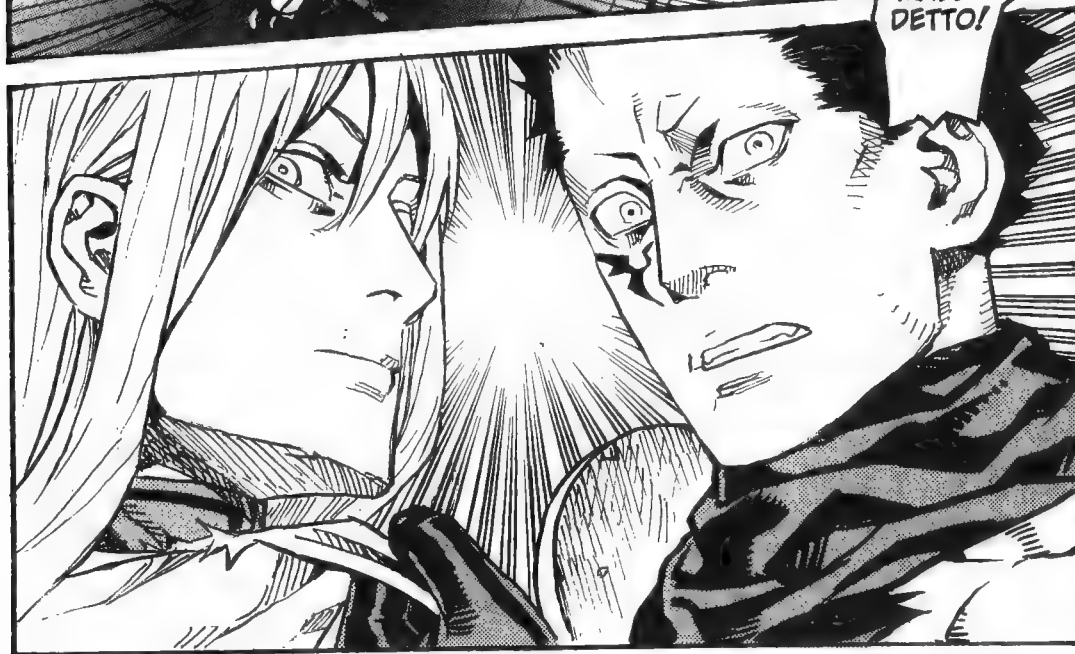
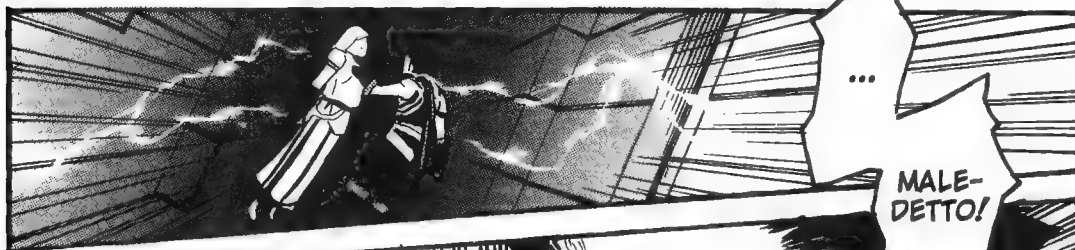
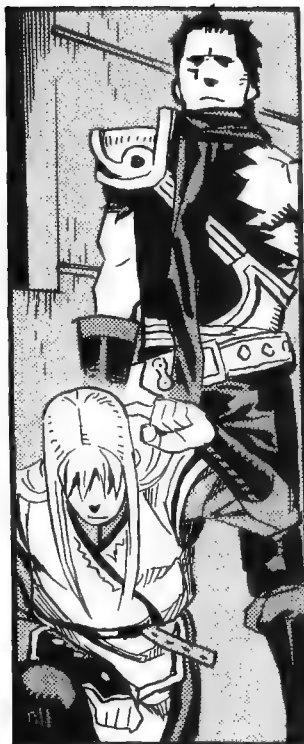
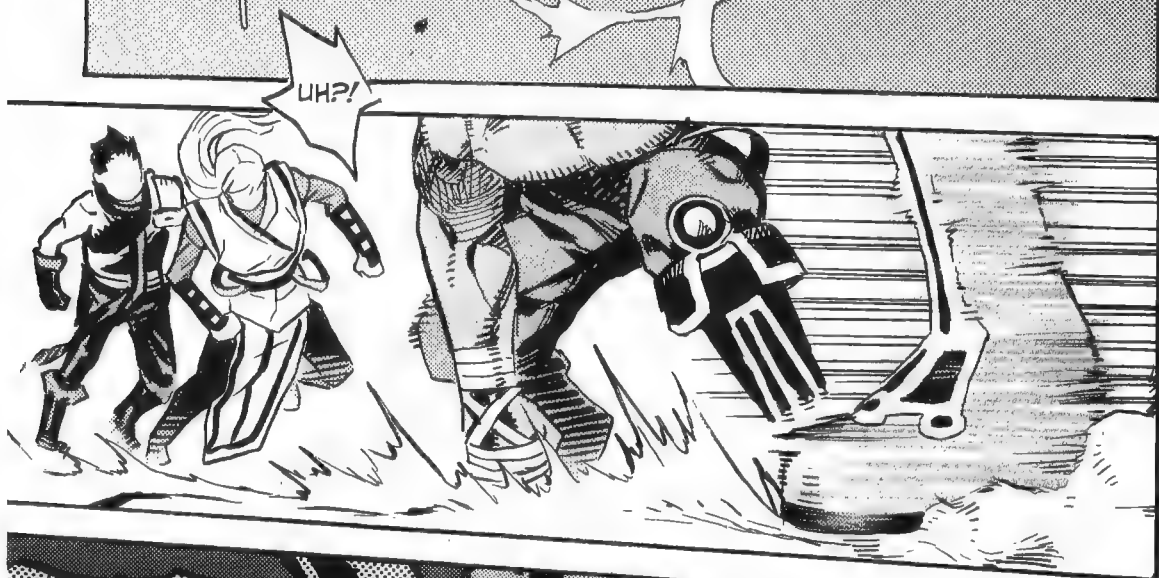
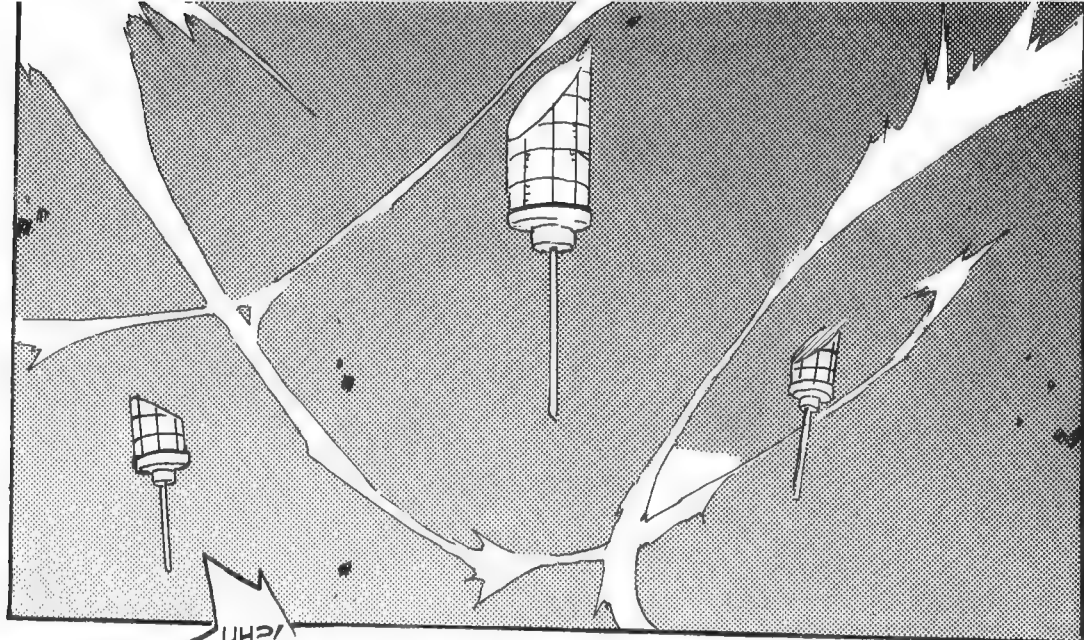
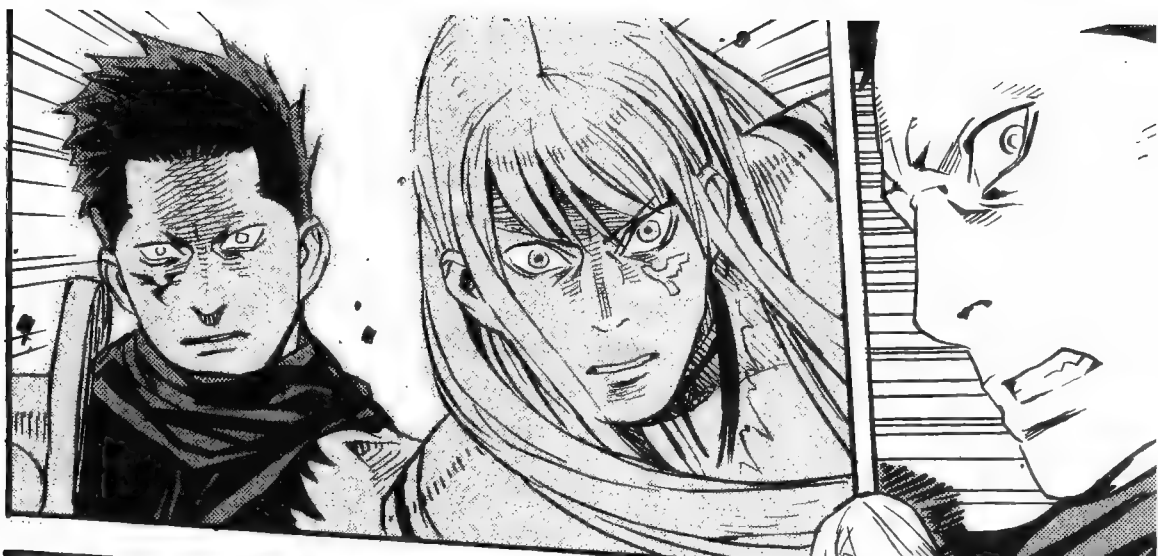
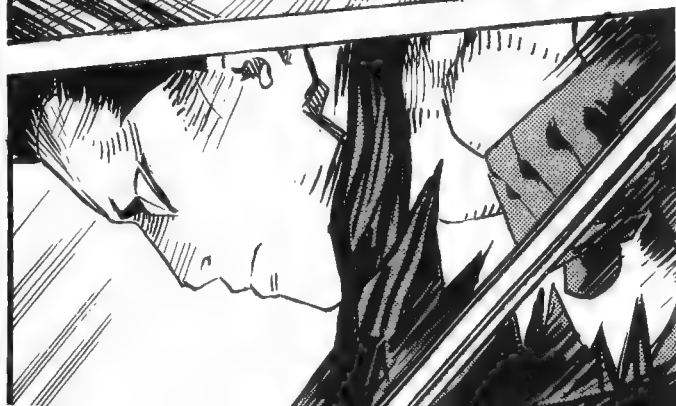
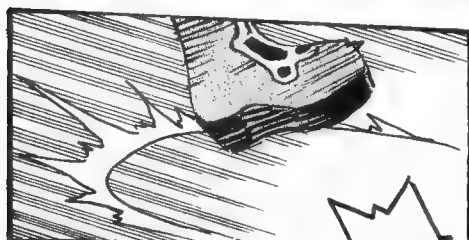
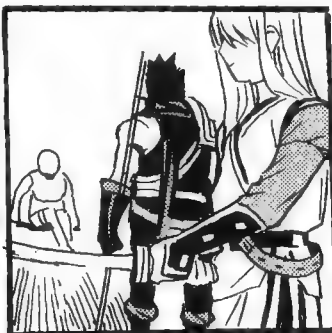
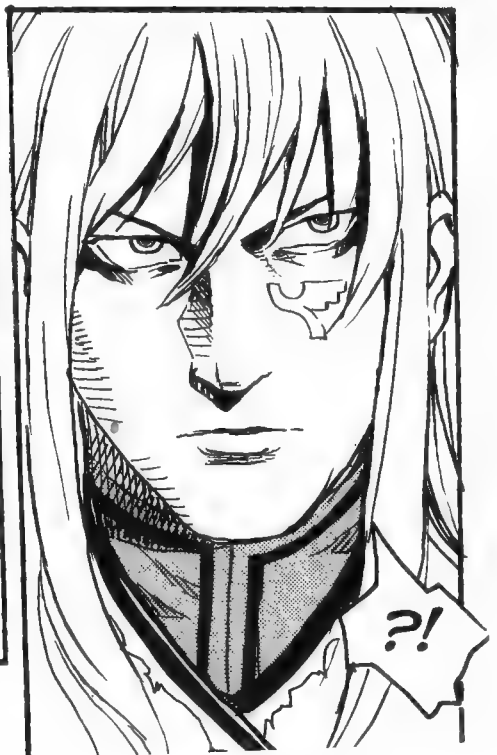
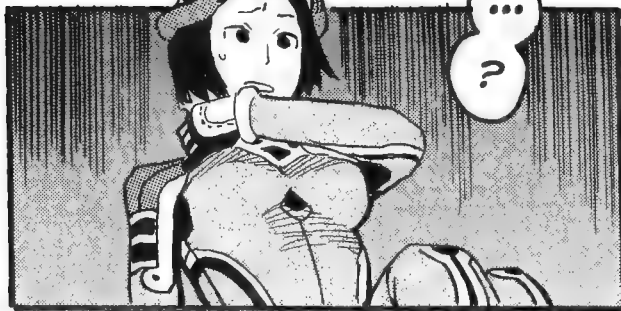
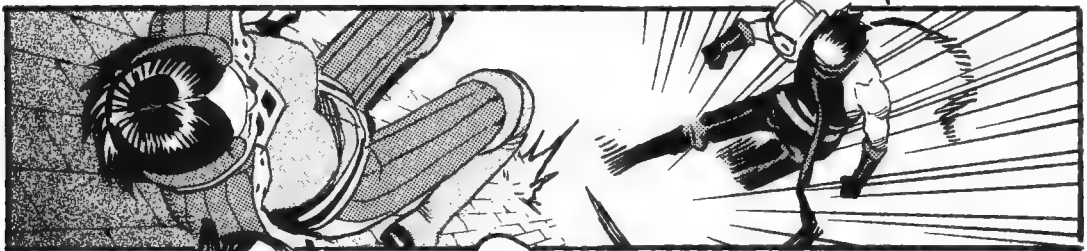
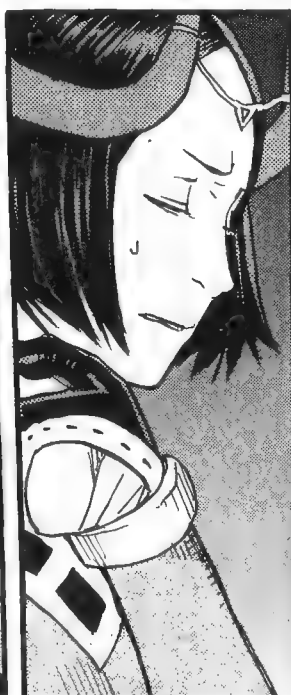
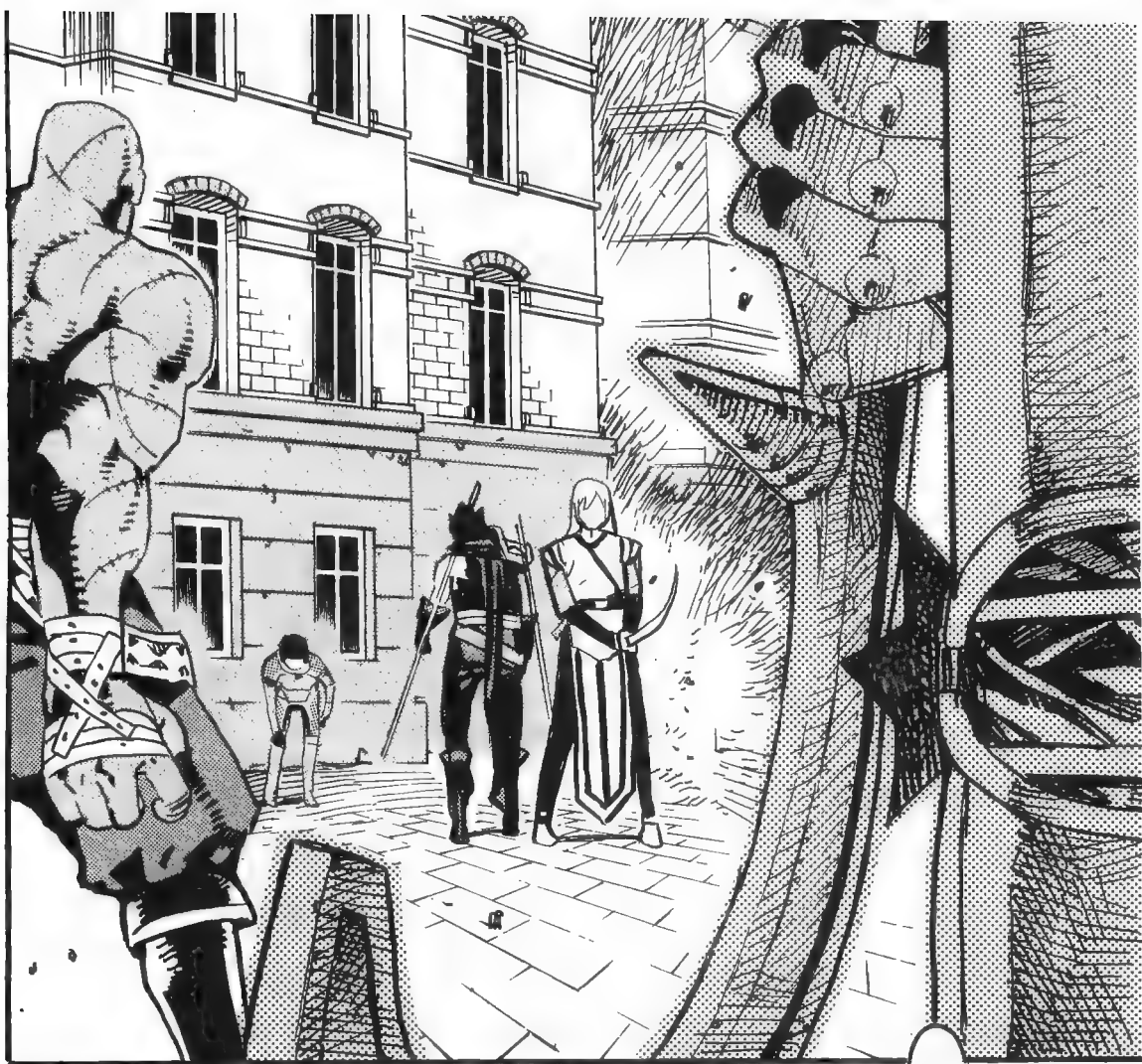
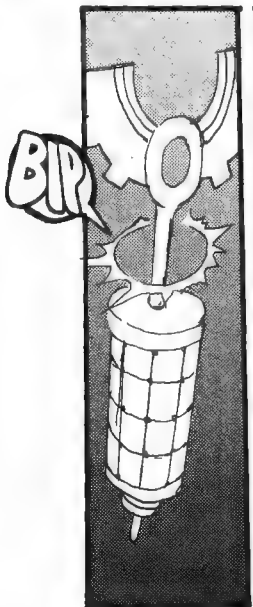
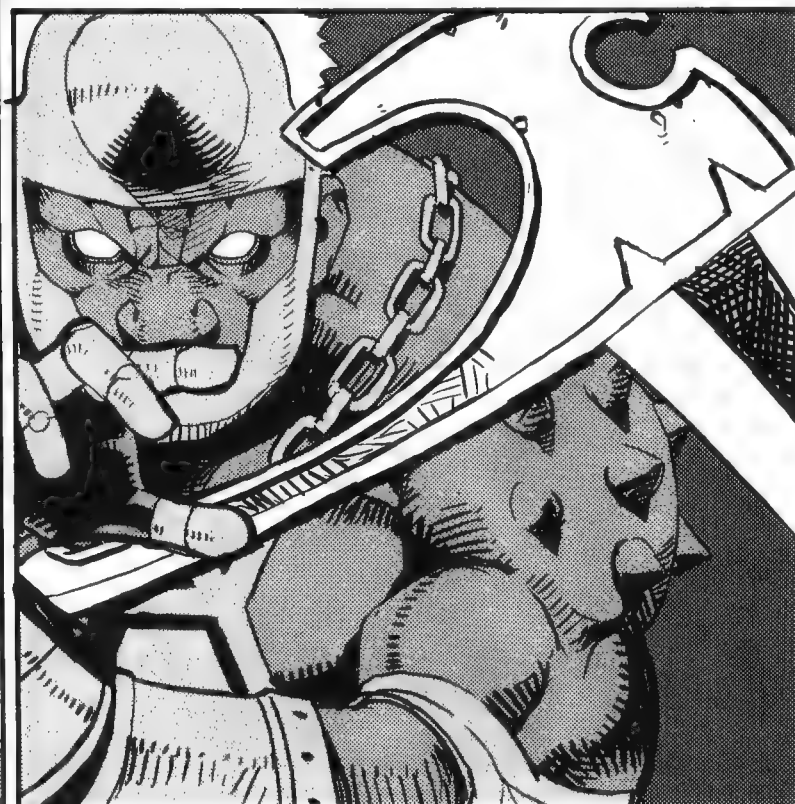
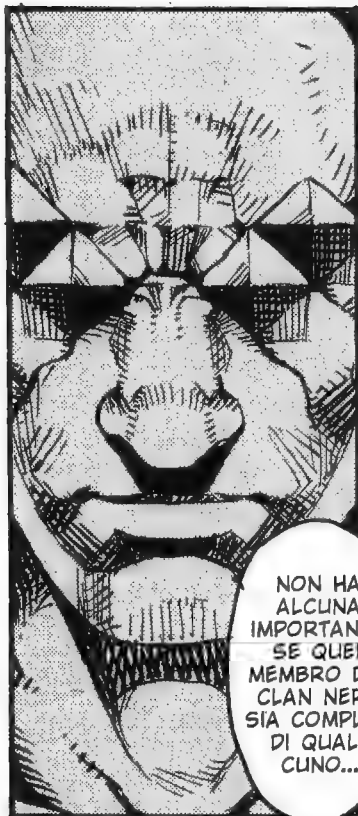
?
UH?
...
MALE-
DETTO!

THOOM
...
?!

UH?!

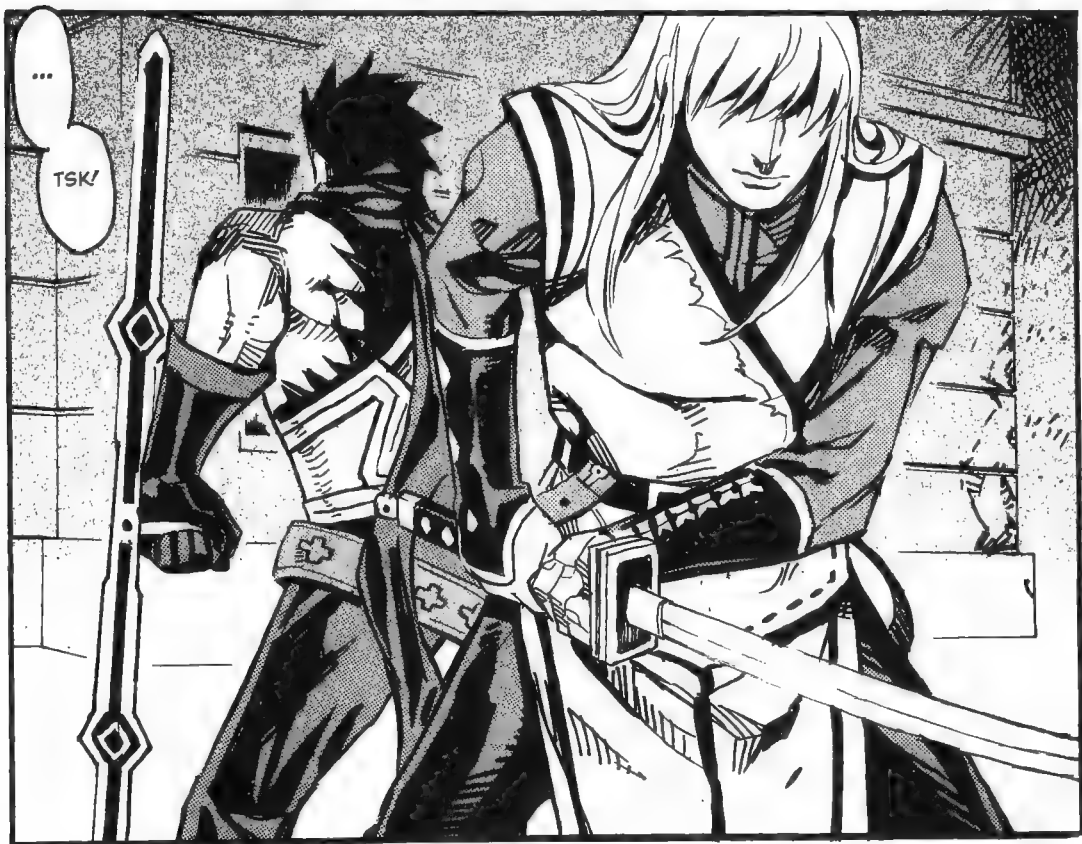
AH?!

AH!
...

!
DI', TU DEL CLAN NERO...
CHE C'E'? AVRESTI POTUTO DARLE IL COLPO DI GRAZIA...
SCHER-ZETTO.
TUTTO QUI.
COMUNQUE SIA, ANCHE TU NON SEI PIU' ABILE COME PRIMA...
HAI RISCHIATO DI RESTARE UCCISO DA UNA INE-SPERTA COME LEI...
WHISS
OH!
BIP
BOOOM
AAAH AH AH AH AH AH AH AH!
AH...
GIA'!

DI' UN PO'...
ME NE SONO ACCORTA ORA... MA TU DOVRESTI ESSERE JOEL, VERO?
COSA?
POCO FA HO INCONTRATO UNA RAGAZZINA DI NOME WUFU.
TI STA CERCANDO.
AHH, CHE IMBARAZZO...
CO-SA?!
CHI SAREBBE SUO COMPLICE?!
!
SE SEI UN COMPLICE DI QUEL CRIMINALE...
...TEMO DI DOVER UCCIDERE ANCHE TE INSIEME A LUI...

TANTO ANCHE LUI E' UN PK.

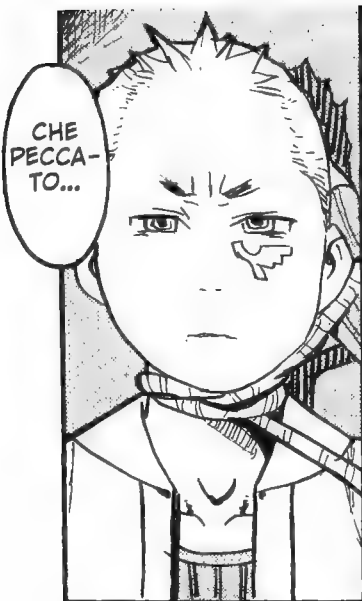
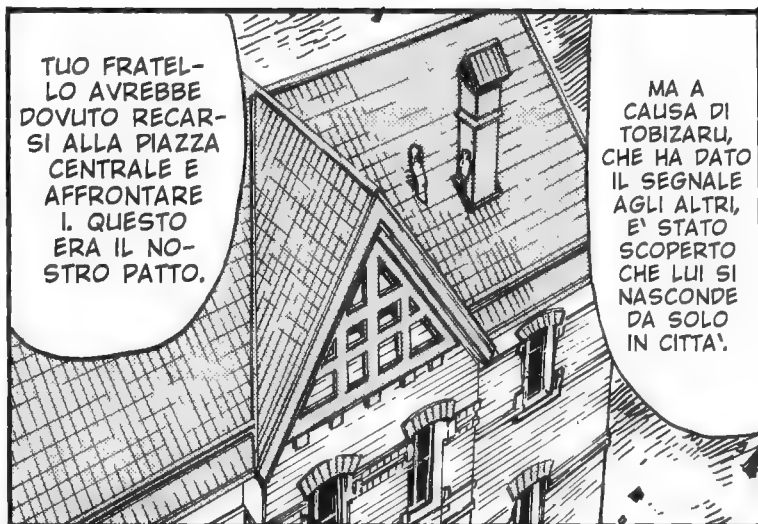
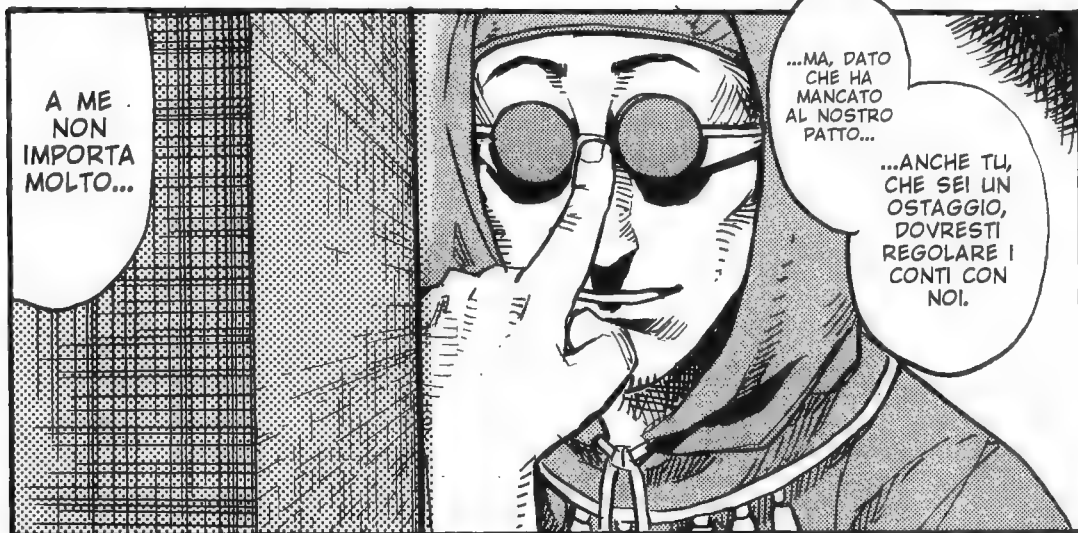
NON C'E' NESSUN PROBLEMA... POSSIAMO AMMAZZARLO!

AH, SI'?

NON HA ALCUNA IMPORTANZA SE QUEL MEMBRO DEL CLAN NERO SIA COMPLICE DI QUALCUNO...

...

TSK!

CHE DISASTRO...

UH? TSUKUNE!

CHE PECCATO...

TUO FRATELLO AVREBBE DOVUTO RECARSI ALLA PIAZZA CENTRALE E AFFRONTARE I. QUESTO ERA IL NOSTRO PATTO.
MA A CAUSA DI TOBIZARU, CHE HA DATO IL SEGNALE AGLI ALTRI, E' STATO SCOPERTO CHE LUI SI NASCONDE DA SOLO IN CITTA'.

...MA, DATO CHE HA MANCATO AL NOSTRO PATTO...
...ANCHE TU, CHE SEI UN OSTAGGIO, DOVRESTI REGOLARE I CONTI CON NOI.
A ME NON IMPORTA MOLTO...

NON ME NE FREGA NIENTE.
E'...
...SOLO UN GIOCO.

COME TI SENTI...
...ORA CHE SEI STATO ABBANDONATO DAL TUO FRATELLO MAGGIORE?

E' UNA COSA INSIGNIFICANTE.
...
GIA'.

...E' MEGLIO CHE ANCHE TU SVANISCA NEL NULLA... TU E LA TUA INSIGNIFICANTE ESISTENZA...

...

LE AZIONI COMPIUTE OGGI DAI CACCIATORI DI TAGLIE SONO UNA **PROFANAZIONE** E UNA **SFIDA** LANCIATA CONTRO L'INTERO NOSTRO BOARD, SENZA DISTINZIONE DI CLAN BIANCHI E NERI.

DOBBIAMO COLLABORARE.

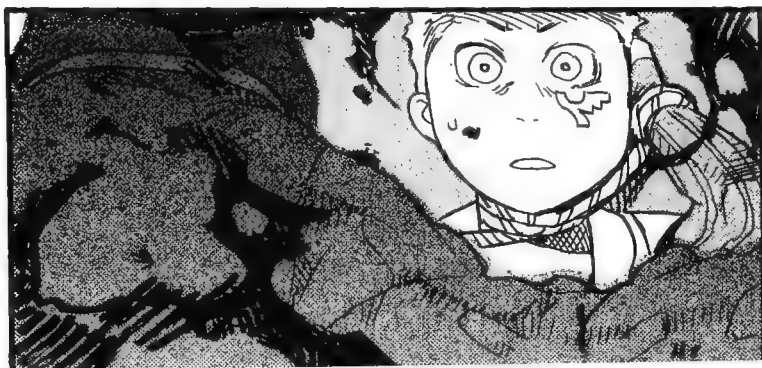
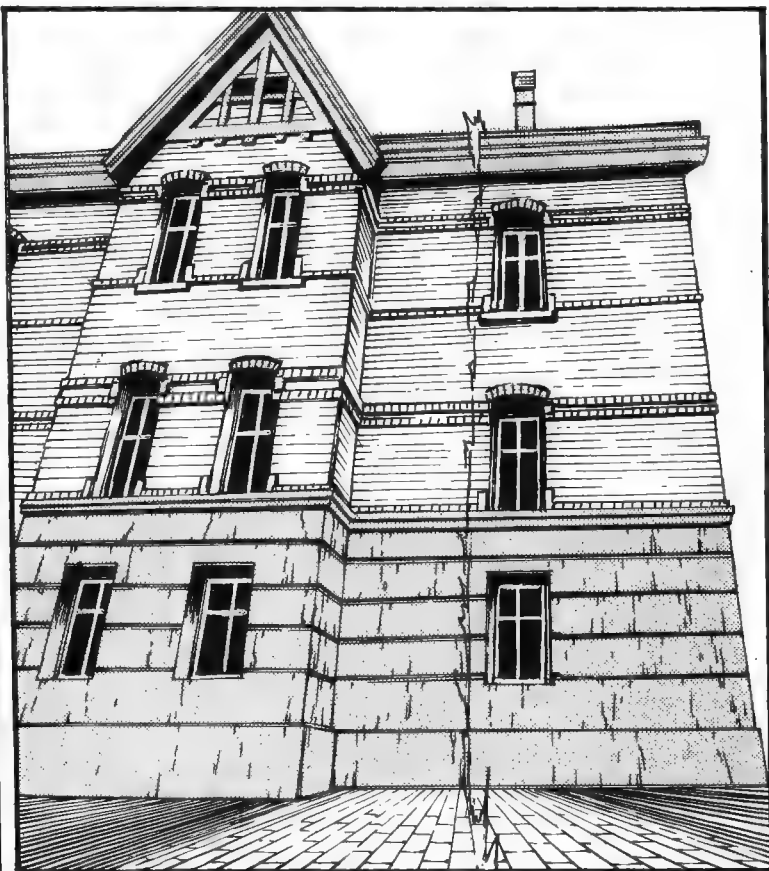
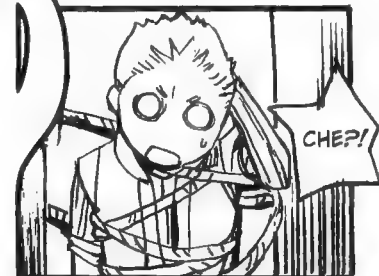
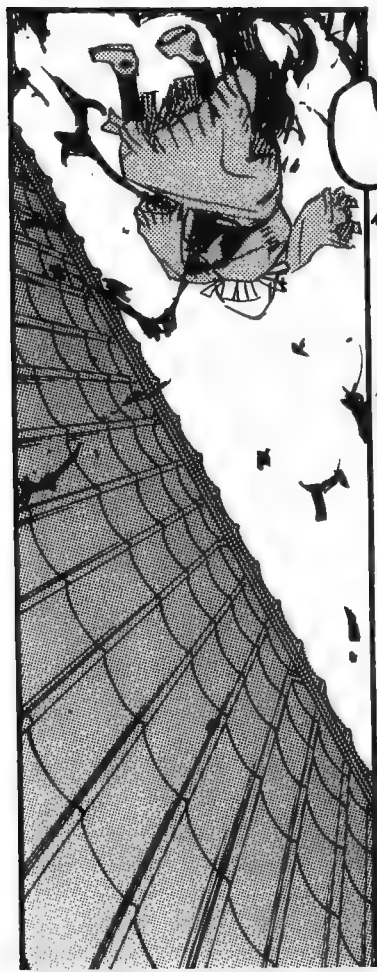
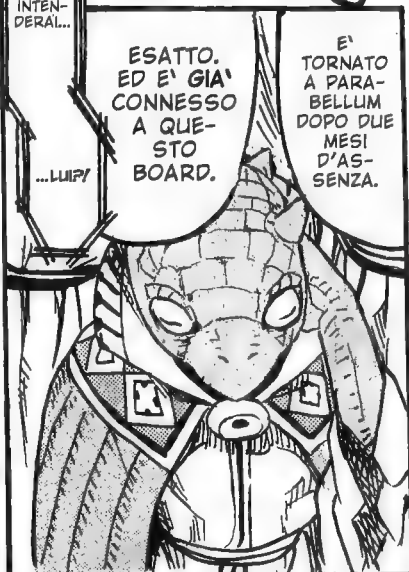
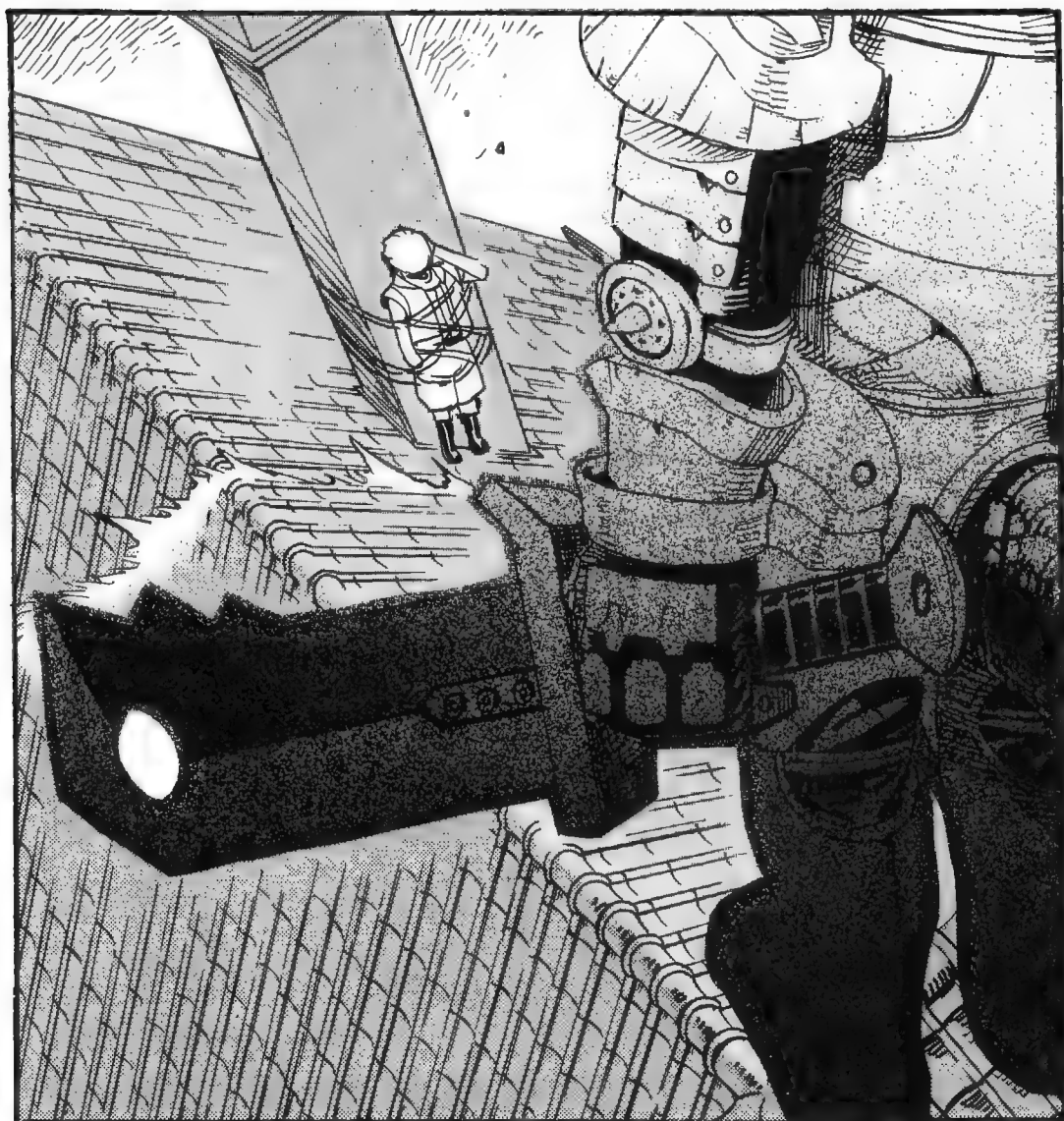
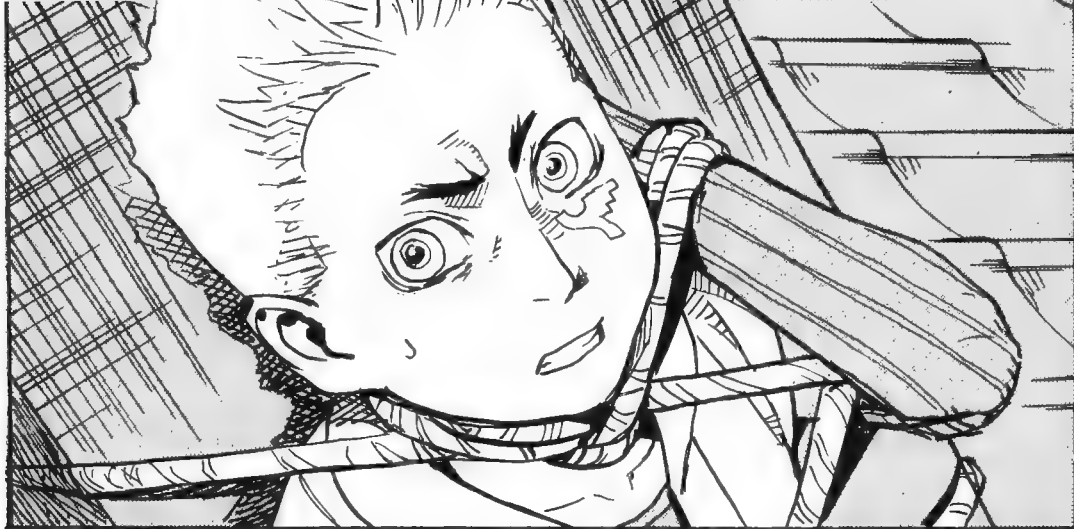
E' IL MOMENTO DI AGIRE TUTTI INSIEME PER DARE DIMOSTRAZIONE DELLA NOSTRA FORZA SIA ALL'INTERNO CHE ALL'ESTERNO DEL BOARD...

CHE NE DITE?

QUESTE...

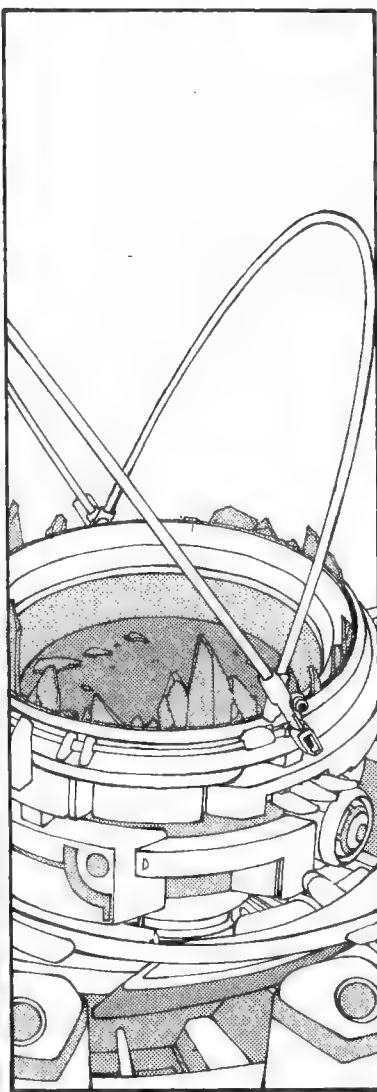
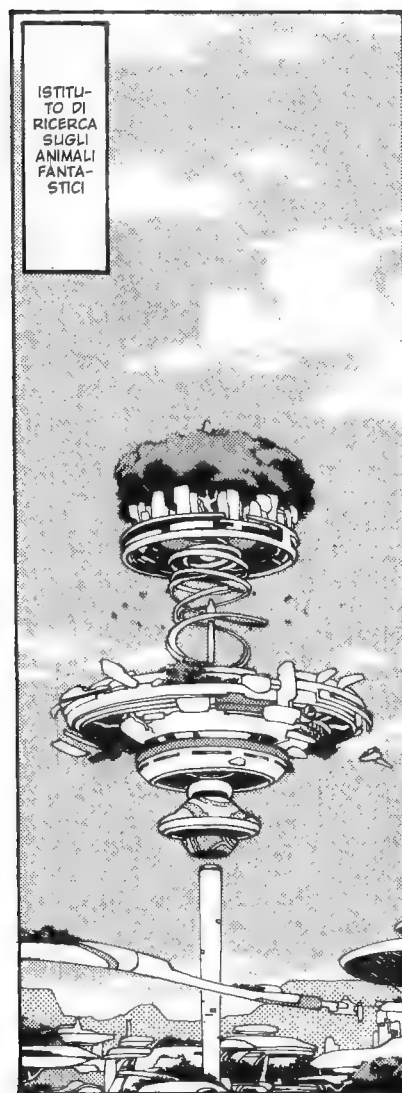
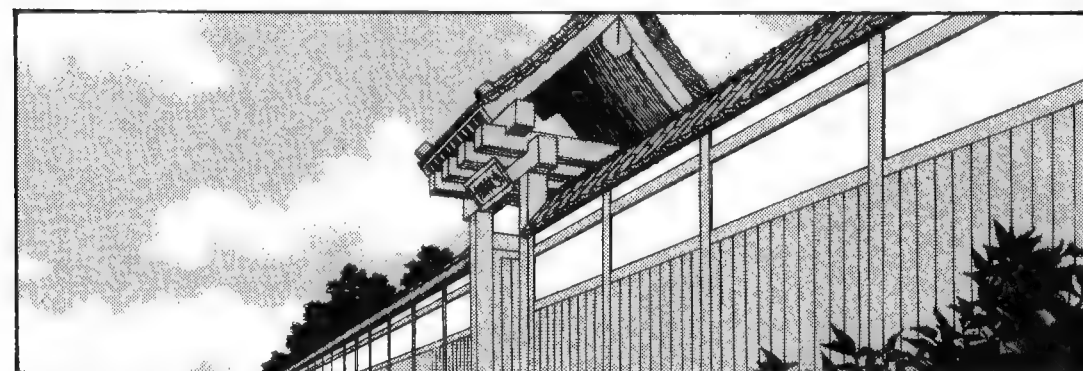
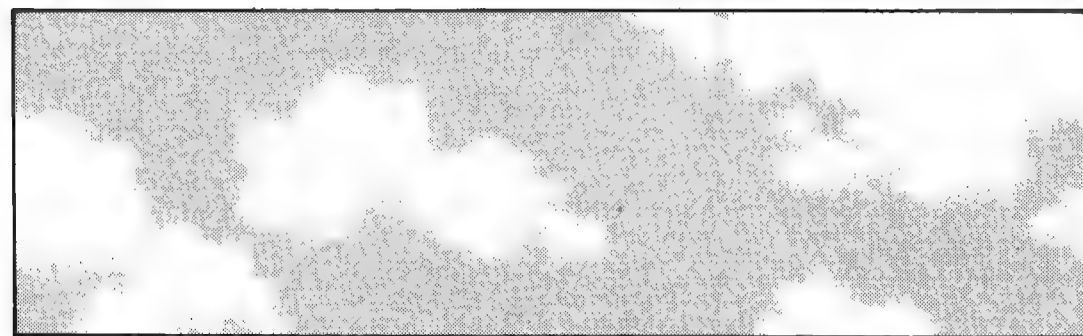
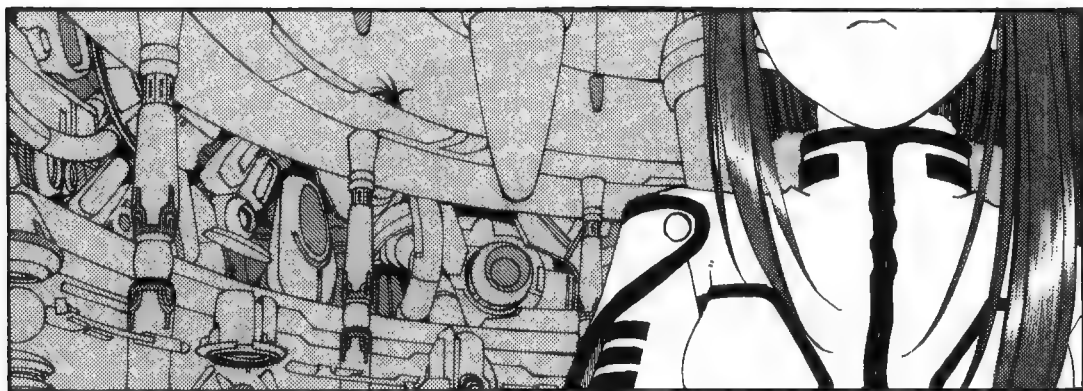
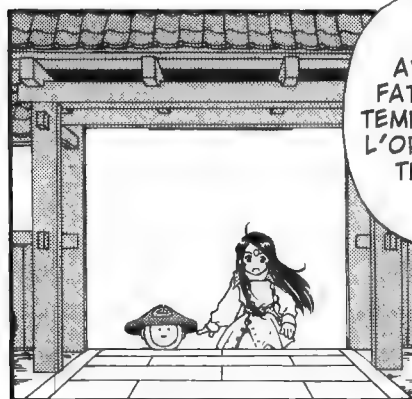
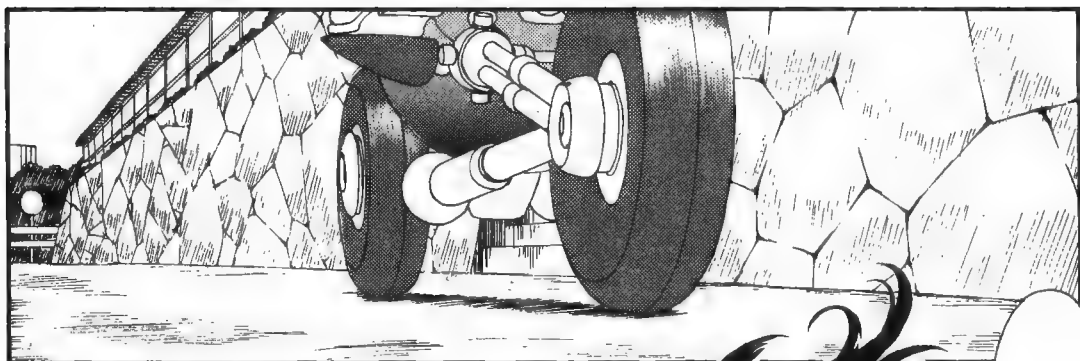
...MI SEMBRANO SOLO BELLE PAROLE.

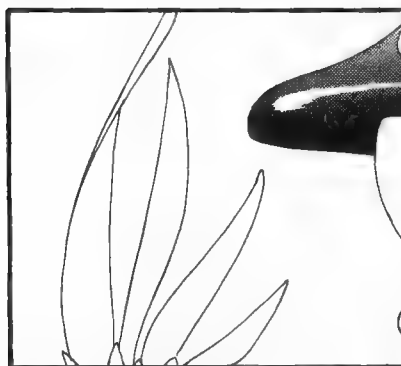
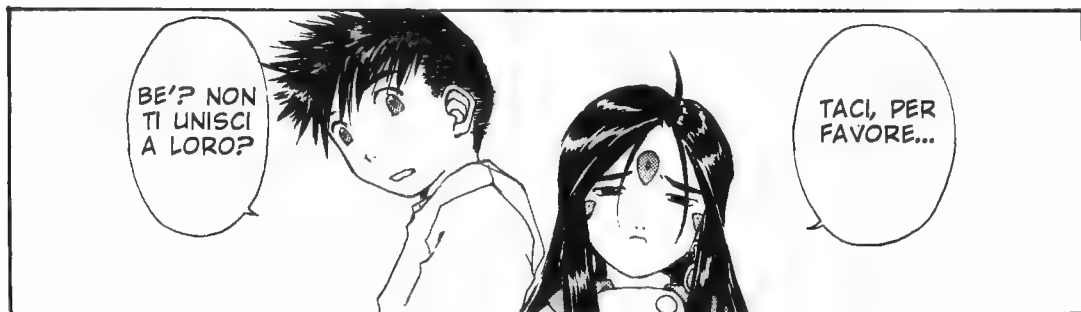
CI SARA' QUALCOSA SOTTO?
NON LO SO.
MA NON ABBIAMO UN MOTIVO PRECISO PER RIFIUTARCI.

NOI OFFRIAMO UN PC.
MA SI TRATTA...
...DEL PIU' POTENTE PC CHE ABBIA MAI CONOSCIUTO.

STUMP
CHE?!
NON INTENDERAI...
...LUI?!
ESATTO. ED E' GIA' CONNESSO A QUESTO BOARD.
E' TORNATO A PARABELLUM DOPO DUE MESI D'ASSENZA.
IL CAPO...
...DEL CLAN BIANCO...

Kosuke Fujishima
OH, MIA DEA!
L'ALA COMBATTENTE

IL MONDO CELE-STE

ISTITU-TO DI RICERCA SUGLI ANIMALI FANTA-STICI

E' UN'EMER-GENZA.

...E OPLA'!
AVRO' FATTO IN TEMPO PER L'ORA DEL TE'...?
MMM...

OH...
BE'? NON TI UNISCI A LORO?
TACI, PER FAVORE...

...
IO VORREI CONTINUA-RE LE MIE RICERCHE...
GIA'. E POI CE NE SONO UNA TALE QUANTITA'...
OGNI TANTO ANCHE GLI ANGELI HANNO BI-SOGNO DI RISTORO.

NOBLE SCAR-LET...
COSA STAI FA-CENDO?!
E' INU-TILE.
AH! N-NIENTE DI PARTI-COLARE!
CHE?

ALLO STATO ATTUALE NON SEI IN GRADO DI EVOCARE IL TUO ANGELO. LASCIA PERDERE.

COSA?!

SONO COSCIENTE DI NON AVERE FORZA SUFFICIENTE...

NON E' LA FORZA CHE TI MANCA...

L'IMPORTANTE E' RIUSCIRE A IDENTIFICARTI COMPLETAMENTE COL TUO ANGELO...

...E DECIDERTI A INTRAPRENDERE IL CAMMINO INSIEME A LUI...
...
...INVECE DI INVIDIARE QUELLI DEGLI ALTRI.
INOLTRE, DOVRESTI DESIDERARE VERAMENTE DI VEDERE IL TUO ANGELO...

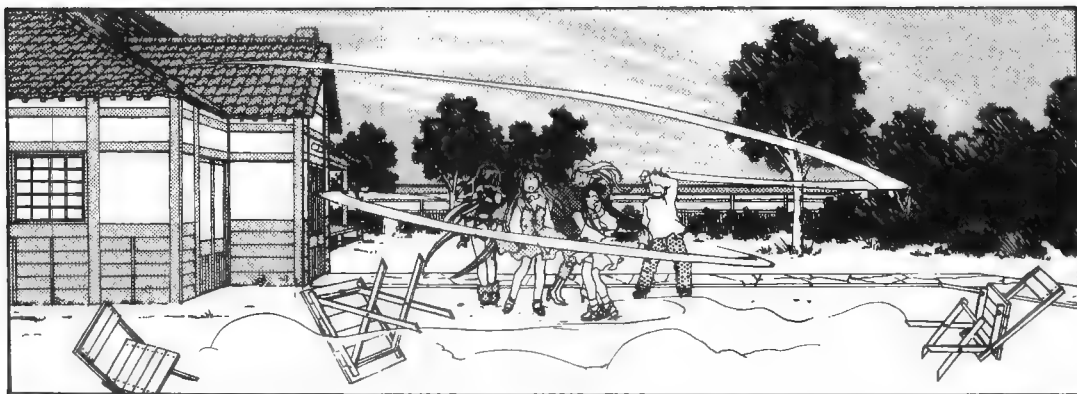
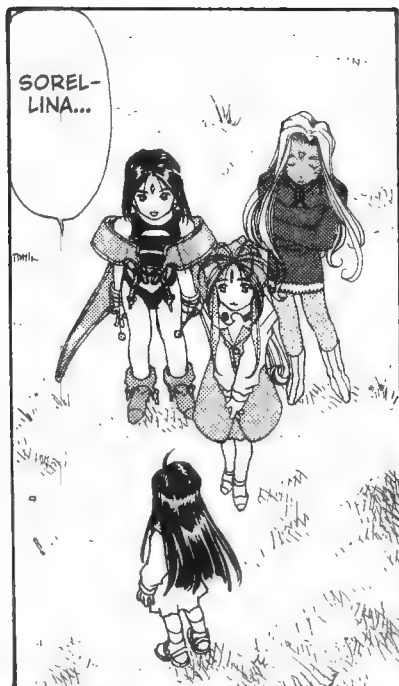
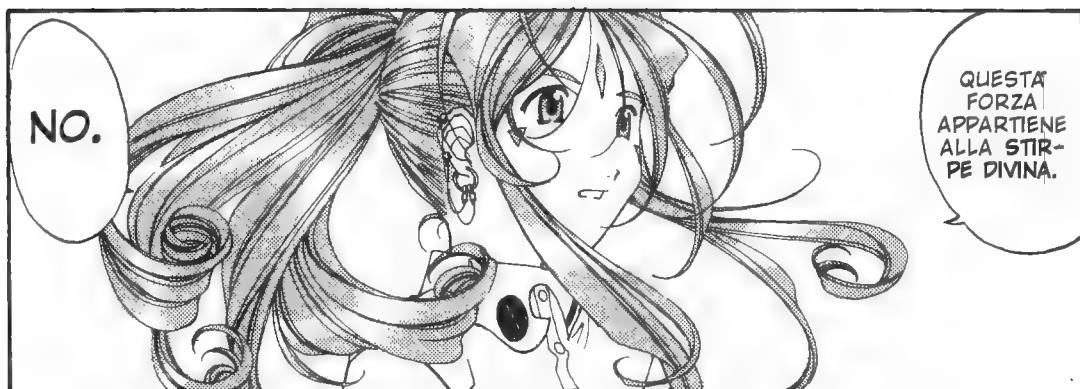
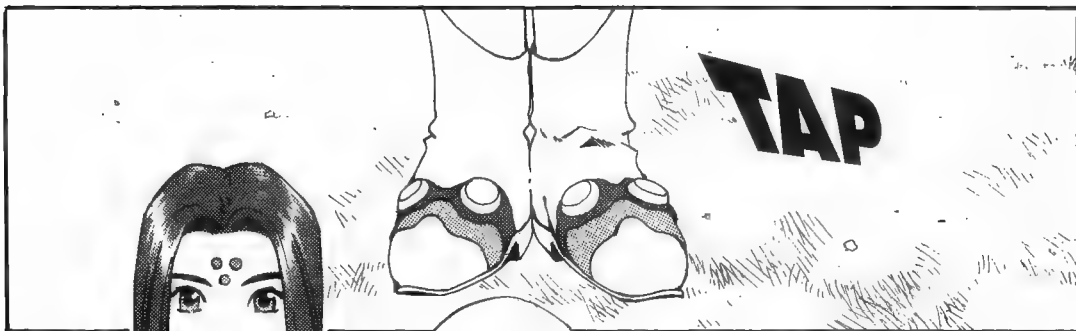
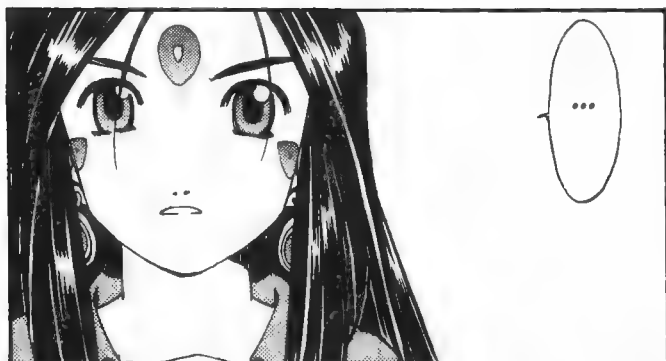
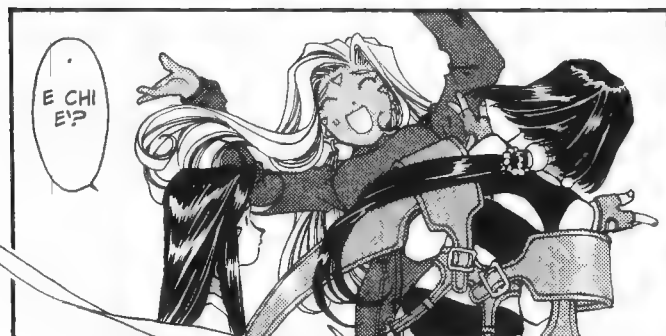
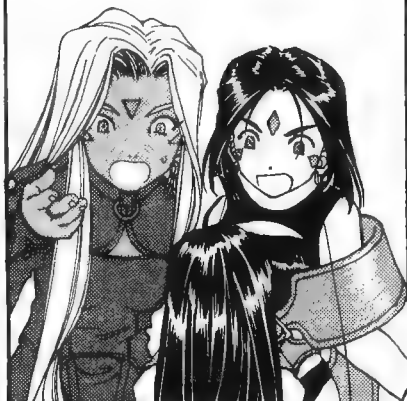
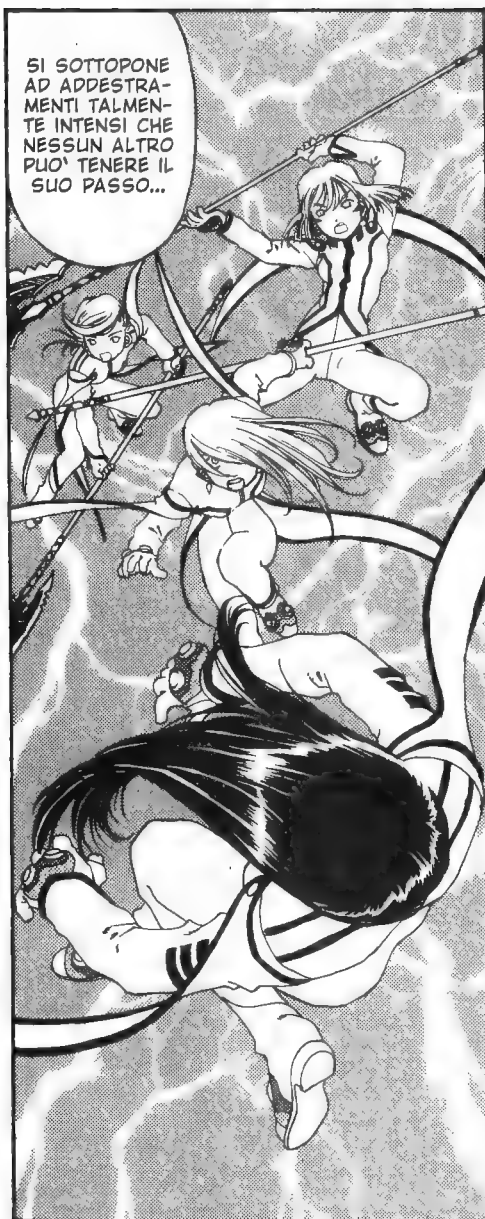
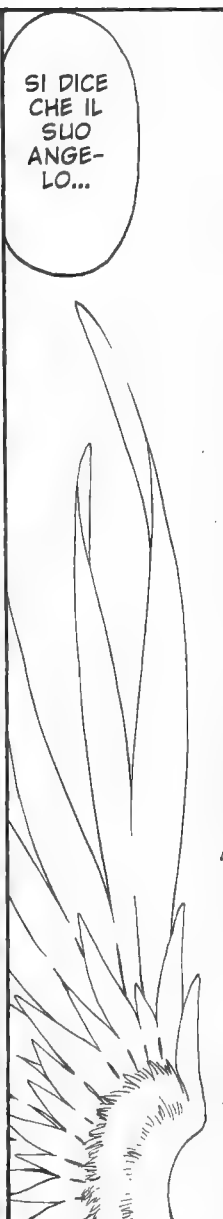
SOREL-
LINA...

IO...
WOOOOSH

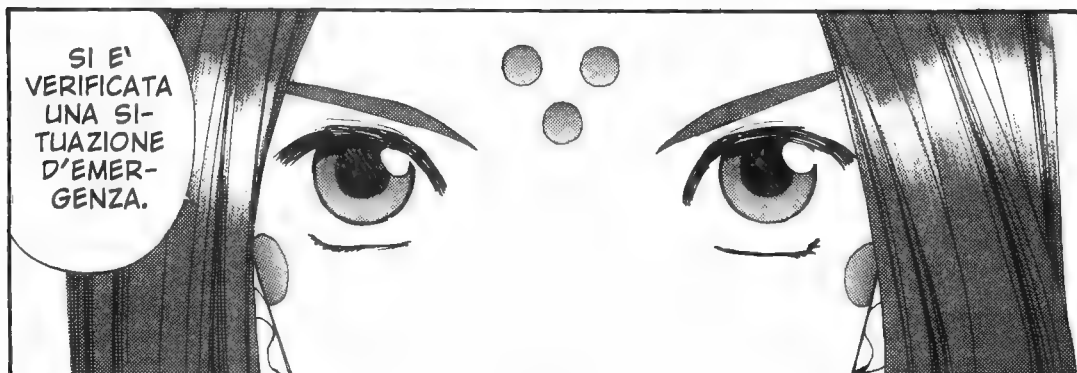
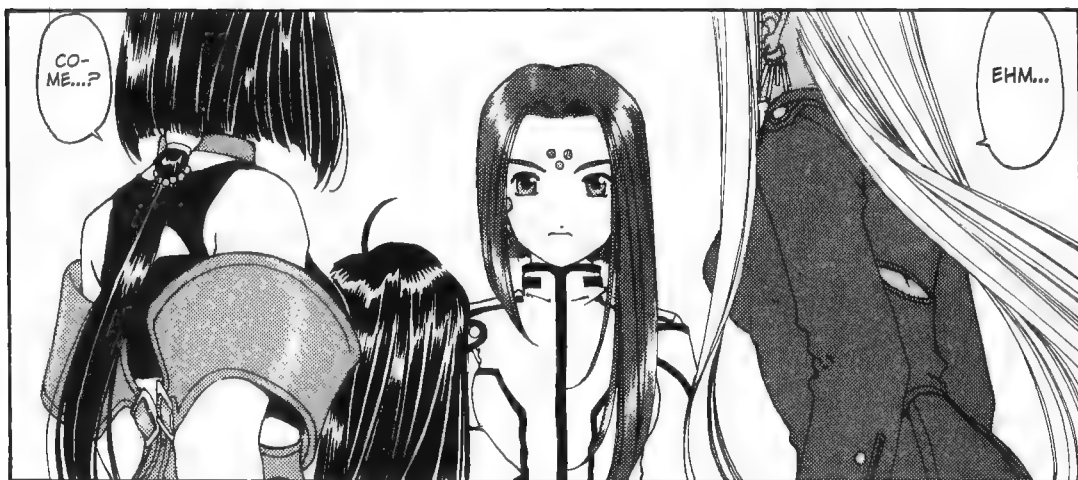
UN ALTRO MEMBRO DELLA STIRPE DEMONIACA?!
PERCEPISCO UNA GRANDE FORZA IN DISCESA VERSO DI NOI...

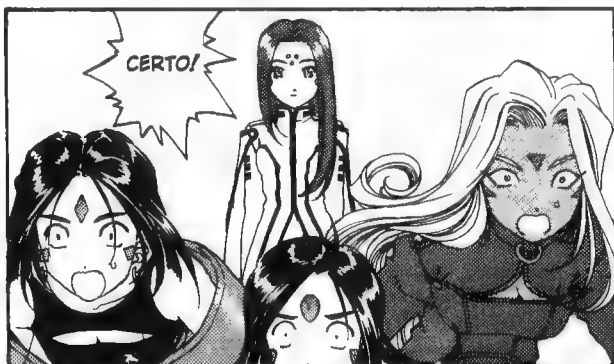
QUESTA FORZA APPARTIENE ALLA STIRPE DIVINA.
NO.

...SI TRATTA DI QUALCUNO DEL REPARTO COMBATTENTI.
PER GIUNTA...

FLASH

TAP
SONO RIND, DIVINITA' DI PRIMO GRADO CON INCARICHI SPECIALI.
RIND...?
LA COSIDDETTA ALA COMBATTENTE...
L'ANGELO CON UN'ALA SOLA...

...
IO NON LA CONOSCO.
E' L'ALA COMBATTENTE! CHE SIGNIFICA "CHI E'"?!
E CHI E'?
...SPECIALIZZATE NEL COMBATTIMENTO.
...TRA LE VALCHIRIE...
E' CONSIDERATA LA DEA PIU' FURIOSA...

SI SOTTOPONE AD ADDESTRAMENTI TALMENTE INTENSI CHE NESSUN ALTRO PUO' TENERE IL SUO PASSO...

SI DICE CHE IL SUO ANGELO...

...ABBIA UN'ALA SOLA..

CO-
ME...?
EHM...

CONSE-GNATEMI IMME-DIATAMENTE TUTTI GLI OGGETTI EN-TRATI IN QUE-STO POSTO NELLE ULTIME VENTIQUATT-TR'ORE...
...O QUAL-SIASI ALTRO CHE VI SIA SEMBRATO ANCHE SOLO VAGAMENTE SOSPETTO!

CERTO!

...MA PER-CHE' LE UBBI-DIAMO COSI'?
BOH...?

DEVO MIGLIO-RARE ANCORA...

ESATTO.
ANCHE QUESTO MANUALE CHE HO COMPRATO IERI?

CERTA-MENTE.
PURE QUESTA ROSA CHE MI HANNO REGALATO POCO FA?

IL FATTO STESSO DI AVER COMPRA-TO UNA COSA DEL GENERE E' GIA' DI PER SE' PIUTTOSTO DISCUTIBILE, COMUNQUE SI'.
ANCHE LA MANDRA-GOLA CHE HO COMPRA-TO PER CORRISPOND-DENZA?

LI SEQUE-STRO IMMEDIA-TAMENTE.
SNAP!

E' OVVIO.
ANCHE I JEANS CHE KEIICHI HA COMPRA-TO IERI?

NH...

...NOO!

MH?!
RIND, MA COSA...?

MI AVEVANO INFORMATO DI QUESTO... LA REINCARNAZIONE DI UN MEMBRO DELLA STIRPE DEMONIACA...

MIA...

SNAP

RIND, SI PUO' SAPERE COSA STA SUCCEDENDO?
STAVO PER DIMENTICARE L'ELEMENTO PIU' SOSPETTO.

IL DIVORATORE DI ANGELI?! QUELLA TERRIBILE BESTIACCIA E' A PIEDE LIBERO?!

COME HANNO FATTO A SFONDARE LA RETE DI PROTEZIONE?

GLI ANGELI SONO BUONI DA MANGIARE?

UNO. ESATTO.

DUE. NON SI SA COME ABBIANO FATTO.

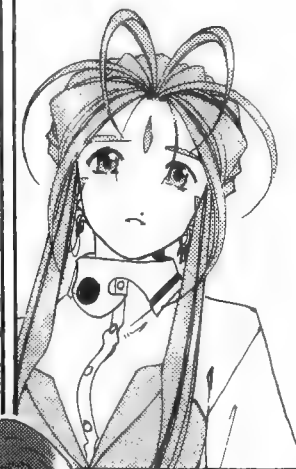
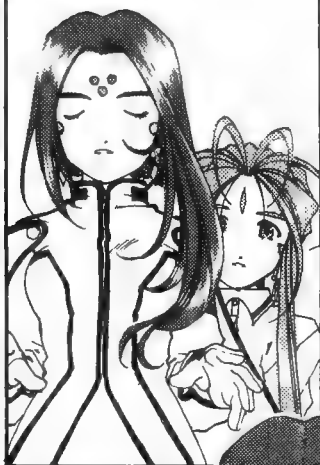
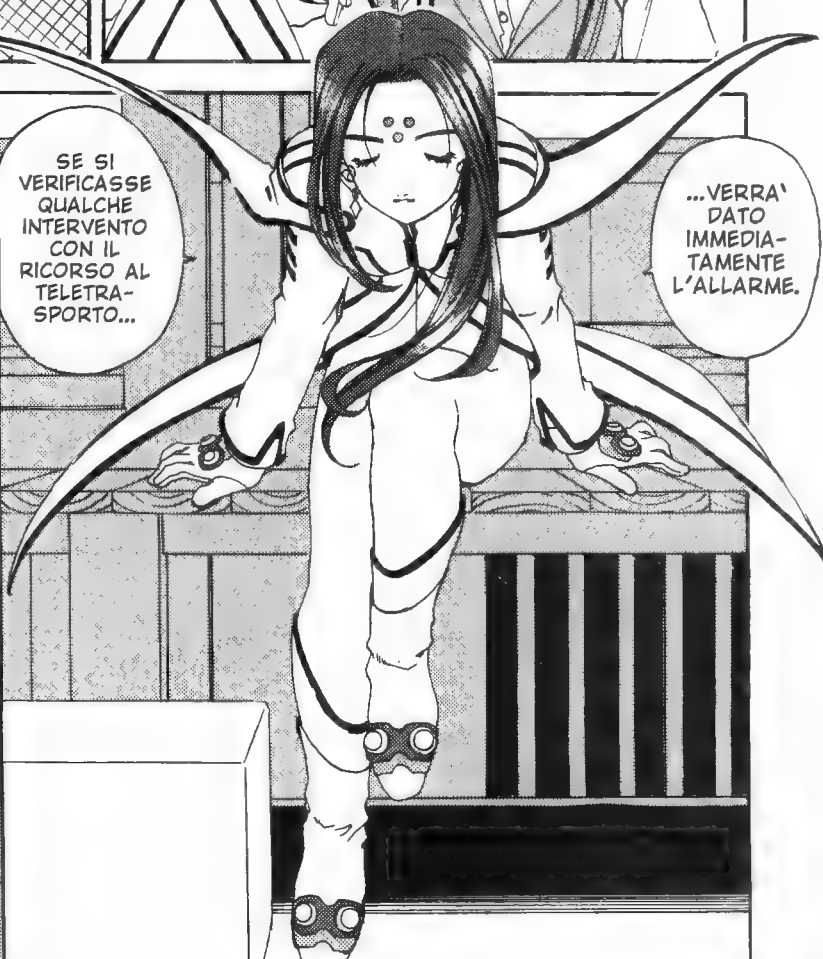
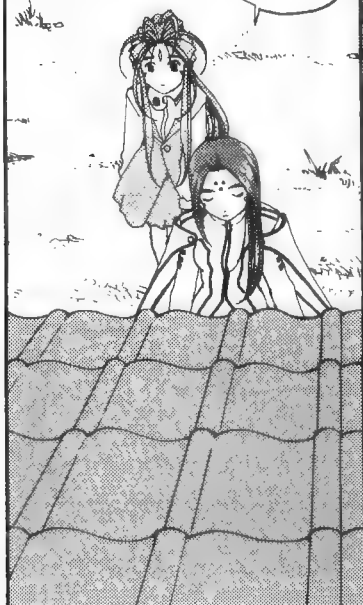
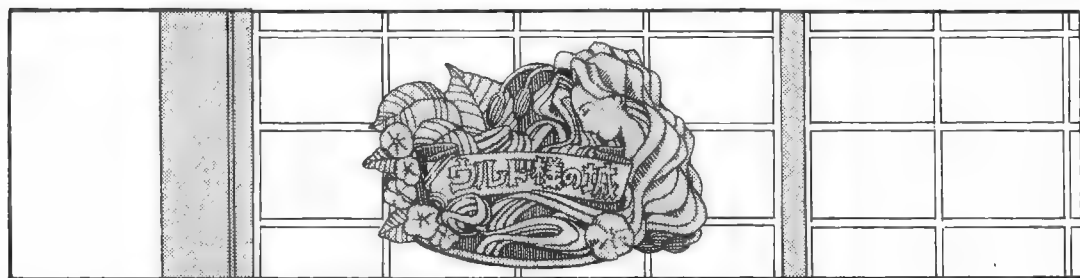
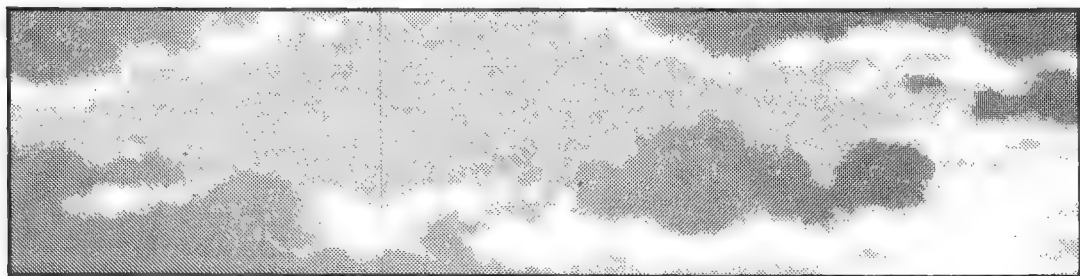
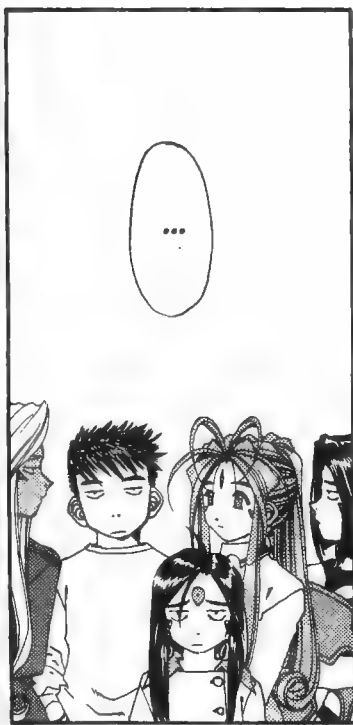
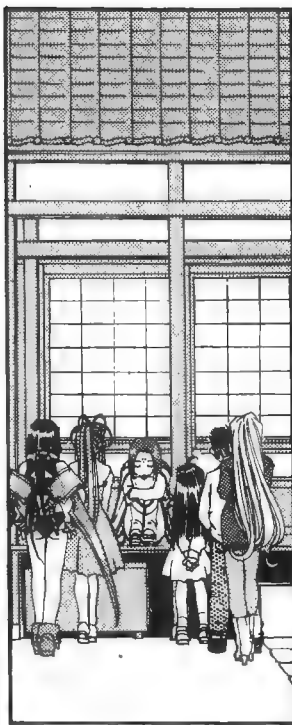
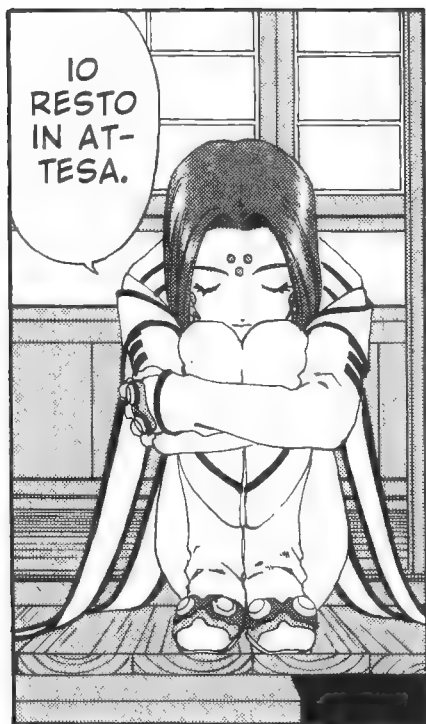
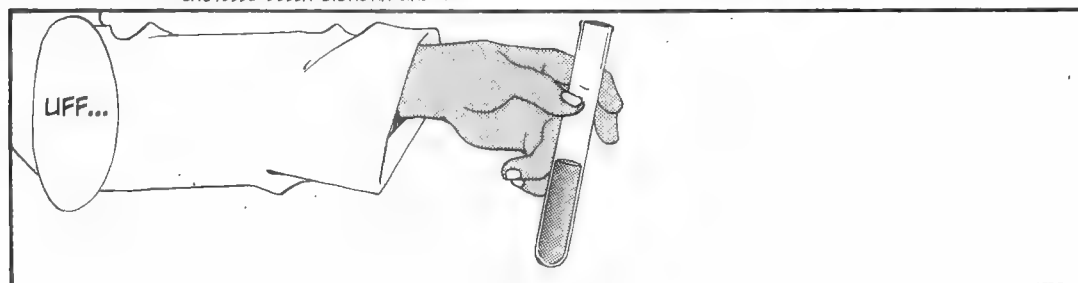
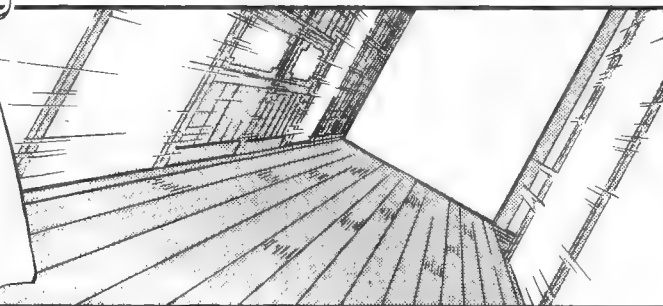
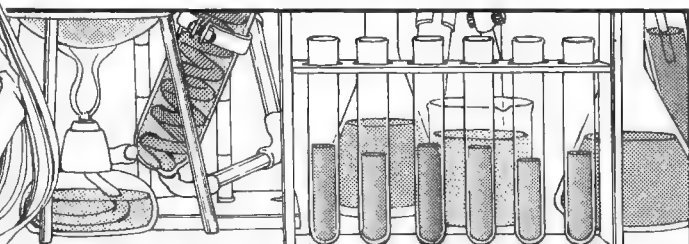
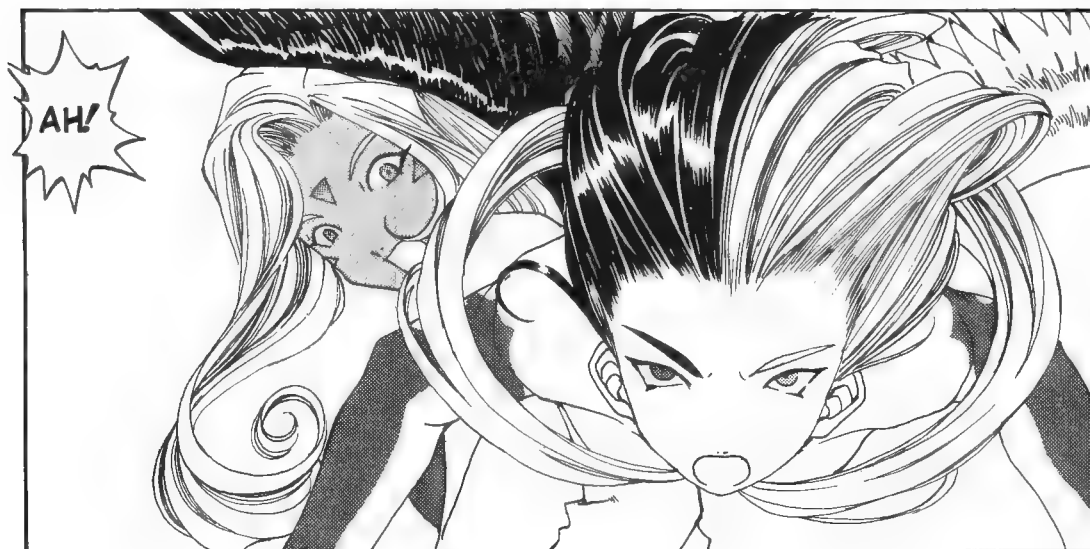
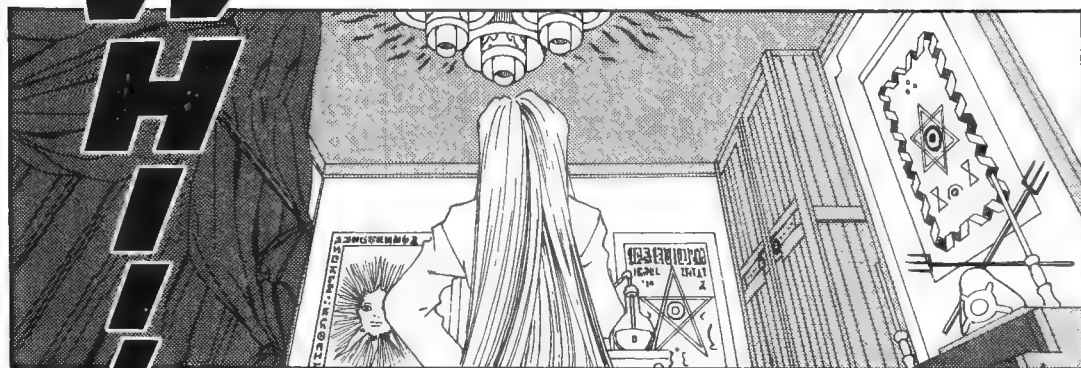
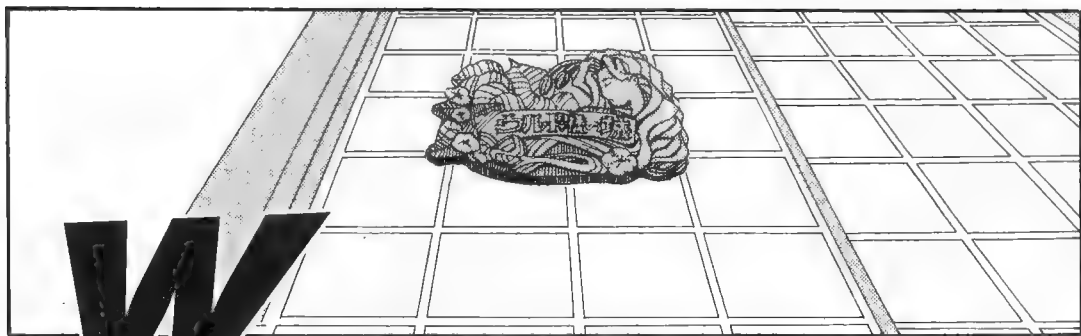
TRE. NON SONO IL DIVORATORE DEGLI ANGELI, QUINDI NON NE HO IDEA.

ORA ATTIVERO' UNA BARRIERA MAGICA.

VI PROIBISCO DI USCIRE DI QUI PER UN PO' DI TEMPO.

EHM... VERAMENTE IO DOVREI ANDARE A LAVORARE...

ALLORA PREGA CHE QUESTO CASO VENGA RISOLTO IL PIU' VELOCEMENTE POSSIBILE...

D'ORA IN POI, CHIUNQUE TOCCHI LA BARRIERA...
...SARA' RINCHIUSO IMMEDIATAMENTE!
E SE RICORRESSE AL TELETRASPORTO...?
SE SI VERIFICASSE QUALCHE INTERVENTO CON IL RICORSO AL TELETRASPORTO...
...VERRA' DATO IMMEDIATAMENTE L'ALLARME.
VORREI CATTURARE IL DIVORATORE DI ANGELI.
SAREBBE UN'OTTIMA OCCASIONE PER ME.

IO RESTO IN AT-TESA.
...
CASTELLO DELLA SIGNORA URD ↑
UFF...

L'ANGELO CON UN'ALA SOLA...
LA MIA RICERCA NON PROCEDE...
ANCHE L'ANGELO BIANCO E NERO NON DIFFERISCE MOLTO DA...

WHI!!!!!!
AH!

OH, MIA DEA! - CONTINUA

MOON LOST

CAPITOLO 12

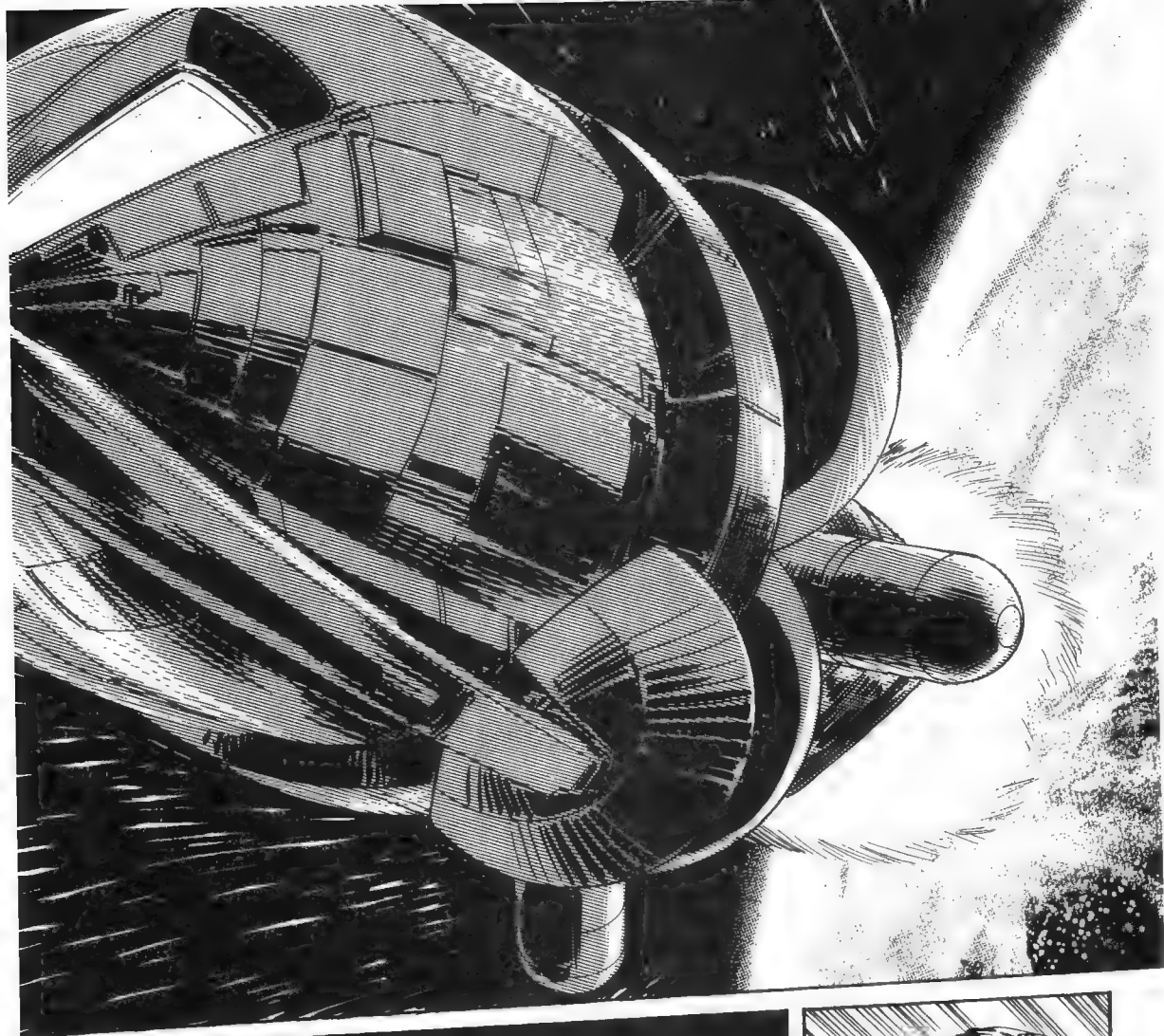
YUKINOBU HOSHINO IN COLLABORAZIONE CON TAKANOBU NISHIYAMA

Asteroids
Mars
Europa
Earth
Jupiter
EUROPA IMPIEGHERA' CIRCA UN ANNO PER RAGGIUNGERE LA TERRA...
Mars
Asteroids
Europa
Earth
NEL FRATTEMPO, NELLA ZONA DEGLI ASTEROIDI SITUATA TRA L'ORBITA DI GIOVE E QUELLA DI MARTE, CORREGGEREMO LA SUA ORBITA. SUCCESSIVAMENTE, INTORNO A MARTE APPORTEREMO UN'ALTRA CORREZIONE, IN VISTA DI UN ULTIMO AGGIUSTAMENTO UNA VOLTA NEI PRESSI DELLA TERRA.
E' NECESSARIO INVIARE CON UN CERTO ANTICIPO ALCUNE SQUADRE INTERMEDIARIE IN QUESTI TRE PUNTI, E FARLE TENERE PRONTE.

L'EQUIPAGGIO DELLA CADMUS DOVRA' CONTINUARE A LAVORARE ANCORA PER UN ANNO?

LA LORO MISSIONE SI CONCLUDERA' NELLA ZONA DEGLI ASTEROIDI, DOPO DI CHE POTRANNO RIENTRARE SULLA TERRA.
SARANNO I MEMBRI DELLE SQUADRE INTERMEDIARIE A OCCUPARSI DELLA FASE SUCCESSIVA. PREGO, MI DICA.

PER QUANDO E' PREVISTA LA PARTENZA DELLA PRIMA SQUADRA INTERMEDIARIA?
AVVERRA' IMMEDIATAMENTE.
HANNO GIA' TERMINATO TUTTI GLI ADDESTRAMENTI SULL'ORBITA TERRESTRE. UN'ALTRA DOMANDA, PREGO.

ALCUNI SCIENZIATI AMERICANI CALCOLAVANO LA POSSIBILITA' DI RIUSCITA DI QUEST'OPERAZIONE A MENO DELL'UN PER CENTO...
E INVECE, A QUANTO PARE, SIAMO GIA' RIUSCITI A SOTTRARRE EUROPA ALL'ORBITA DI GIOVE. FINALMENTE ORA INIZIERA' LA SECONDA FASE DEL PROGETTO EUROPA.

LA HARMONIA, CON I MEMBRI DELLA SQUADRA INTERMEDIARIA A BORDO, E' PARTITA...

QUI CAPITANO STEINER. TUTTO E' REGOLARE.

SPERO CHE TUTTO VADA COME PROGRAMMATO...
CHE IL SIGNORE LI PROTEGGA...

MENO MALE! SEMBRA CHE LA PHOENIX NON ABBIA SUBITO DANNI TANTO GRAVI...

COLLEGATE I TUBI! GASTON, OCCUPATI DEL SERBATOIO DELL'OSSIGENO! JAN, PENSA AL CARBURANTE!

PETR, MAIKA! RIATTIVATE IL SISTEMA DELLA PHOENIX E APRITE I SERBATOI!

IL BLOCCO E' STATO DISATTIVATO! POSSIAMO TRASFERIRE OSSIGENO E CARBURANTE ALLA CADMUS!

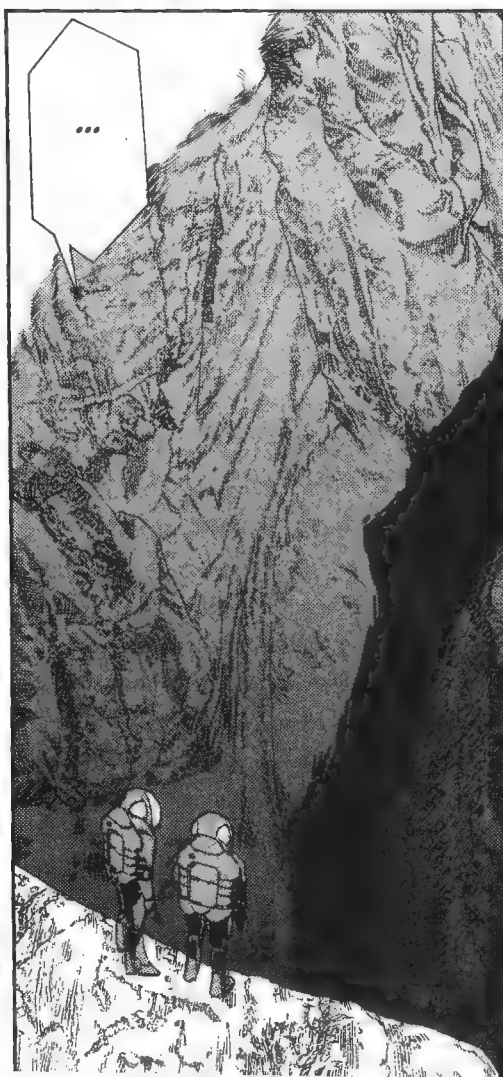
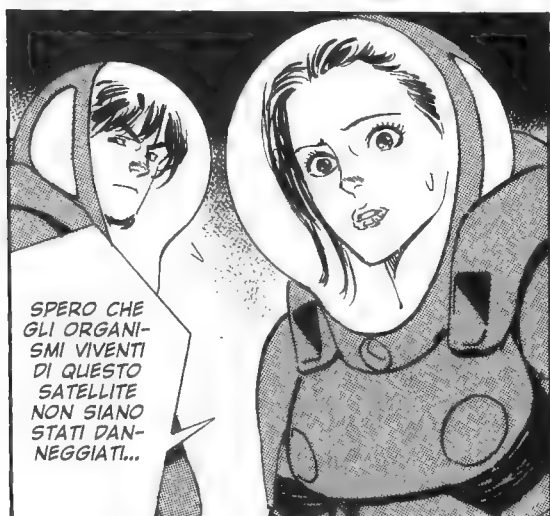
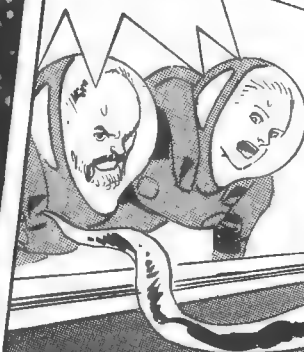
IN QUALCHE MODO RIUSCIREMO AD ARRIVARE ALLA ZONA DEGLI ASTEROIDI...

IL MARE SOTTO IL GHIACCIO E' UN MONDO PRIVO DI LUCE. PROVIAMO A SONDARLO CON I RAGGI INFRA-ROSSI E LE ONDE SONO-RE.

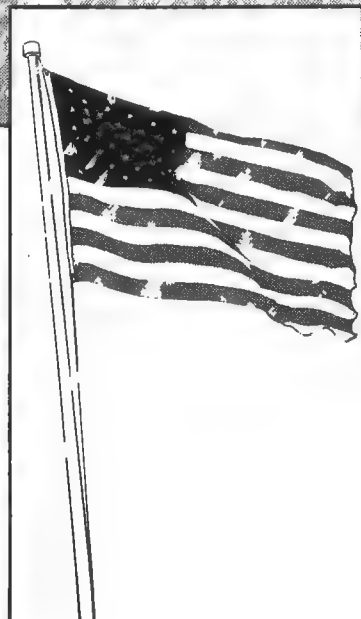
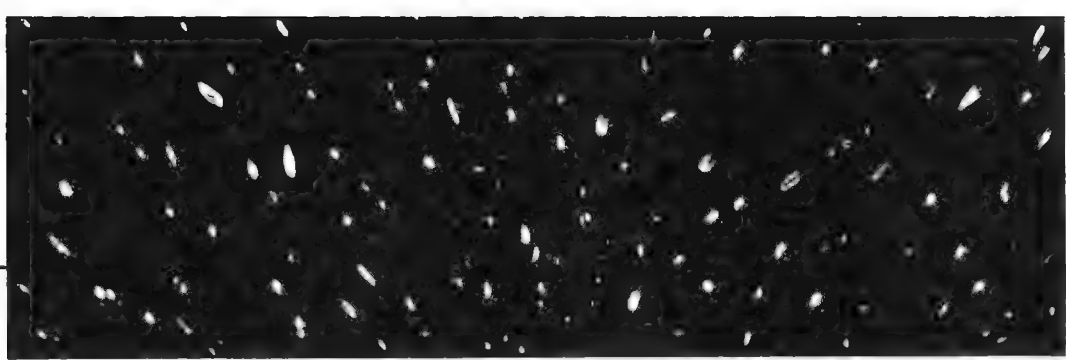
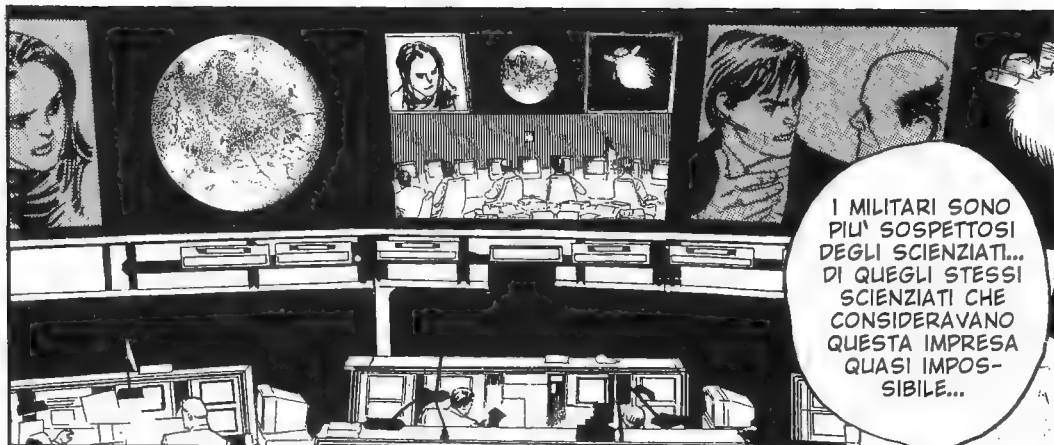
HO UNA REAZIONE ALLE ONDE ULTRASONICHE! ONDE ULTRASONICHE STRAORDINARIE RIECHEGGIANO PER TUTTO IL MARE!

SUPERERANNO LA CAPACITA' MASSIMA DEL SISTEMA! PROVIAMO A FAR ANALIZZARE TUTTO AL COMPUTER QUANTISTICO!

DDUM

CHE... CHE COS'E' STATO?!

COSA SONO QUESTI?!
E' UN'OLOGRAFIA A ONDE ULTRASONICHE! IL COMPUTER HA ANALIZZATO I SEGNALI DELLE ONDE ULTRASONICHE E LI HA RIPRODOTTI!
SONO I SEGNALI EMESSI E SCAMBIATI DAGLI ORGANISMI VIVENTI DI EUROPA!

VUOL DIRE CHE SI RICONOSCONO TRA DI LORO GRAZIE ALL'OLOGRAFIA FORMATA DA ONDE ULTRASONICHE IN UN MARE COMPLETAMENTE BUIO...?

NON SONO CERTO FANTASMI... SONO VIVI! E PIENI D'ENERGIA!

MOON LOST - CONTINUA (12 DI 19)

Mohiro Kito

NARUTARU

LA LUCE LOGORANTE - I

JANE FRANKLIN.
TRENTOTTO ANNI.
ANALISTA DEL DIPARTIMENTO INDAGINI INFORMATICHE DEL MINISTERO DELLA DIFESA AMERICANA.

BE', NON IMPORTA.
HA INVESTITO DUE BAMBINI A BORDO DI UN'AUTO RUBATA E POI SI E' DATA ALLA FUGA.

CREDO CHE QUESTO BASTI E AVANZI.

CHIAMA SUDO.

FACCIAMO IN MODO CHE LE FORZE AMERICANE SE NE VADANO DAL GIAPPONE...

...CAUSANDO UN ALTRO BELLO SCANDALO.

TRA LE VIRGOLETTE < > SI PARLA IN INGLESE.

<MIO DIO...>

<QUI BUDWEISER 13!>
<MAY DAY! MAY DAY! NON RIUSCIAMO A CONTROLLARE IL VEICOLO!>

<LA POTENZA DEL MOTORE E' DIMINUITA!>
<STIAMO PERDENDO QUOTA!>

RRROOOO

OOOOO
<DOBBIAMO ABBANDONARE IL VEICOLO!>

WROOOOOOo

CHE CAL-DO...
CRI CRI
CRI

CRI
CRI
OH, NO...
DICONO CHE QUEST'ANNO L'ESTATE SARA' TREMENDA...
BE', D'ESTATE FA COMUNQUE SEMPRE MOLTO CALDO...

DOVE VAI, NARUCHI?
VI SALUTO, RAGAZZE...
AL CIRCOLO!

CIAO!
ARRIVEDERCI!

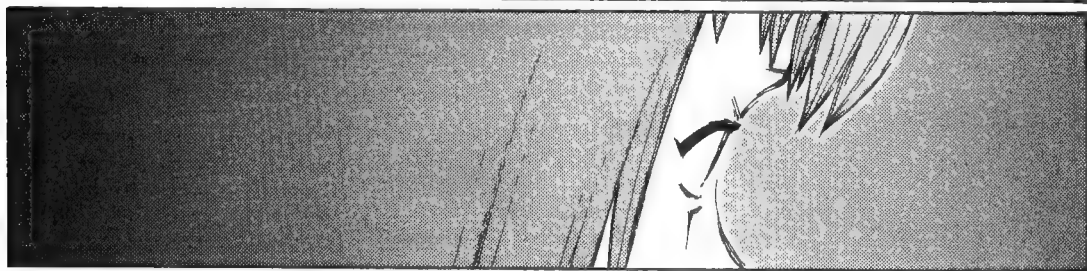
NARUCHI SI E' COMPLETAMENTE ADATTATA ALL'ATMOSFERA TIPICA DELLA NOSTRA SCUOLA...
AH AH AH! L'HAI SENTITA? "ARRIVEDERCI"...

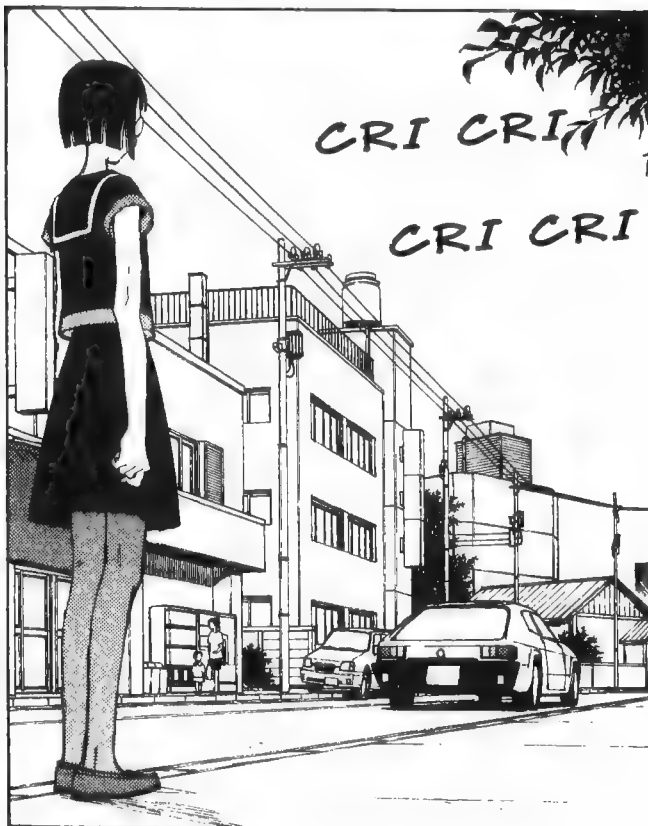
LA SENPAI CHE AMMIRA NARUCHI E'...

UH?

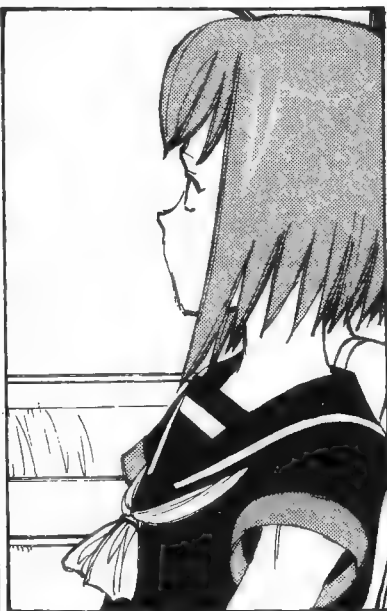
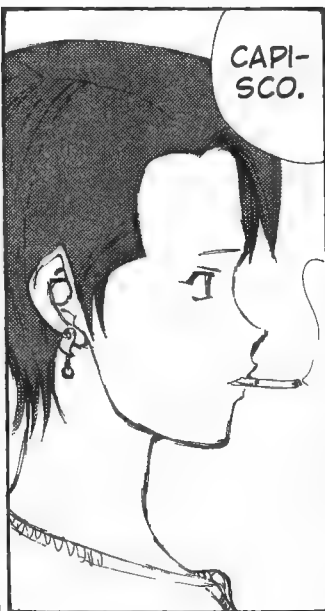
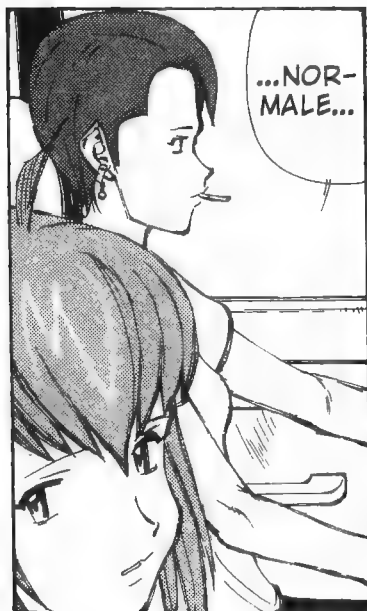
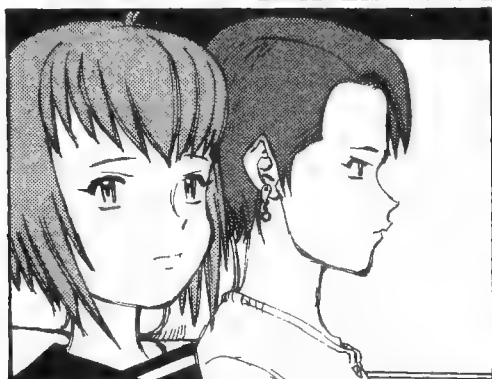
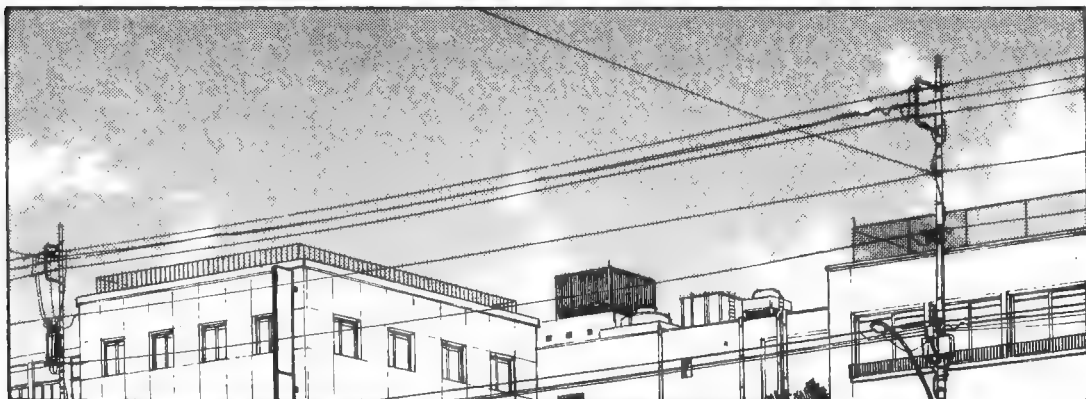
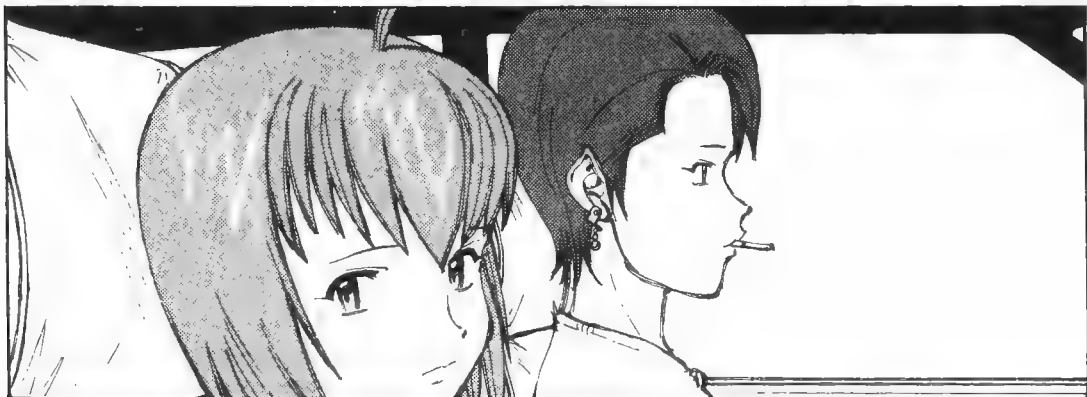
CHI E'? CONOSCI QUELLA DONNA?
E' MIA MADRE.
BUON-GIORNO...
SALI, SHIINA. TI ACCOMPAGNO.

LA MIA SCUOLA PROIBISCE ALLE STUDENTESSE DI FARSI ACCOMPAGNARE DAI GENITORI.

NON IMPORTA. SALI.

GRAZIE PER AVER TANTA CURA DI MIA FIGLIA.
AH... N-NIENTE! SONO IO CHE DEVO RINGRAZIARLA!
TI PREGO DI CONTINUARE A ESSERE SUA AMICA.

CRI CRI
CRI CRI

COME TI TROVI IN QUELLA SCUOLA?
FRA POCO FINISCE IL PRIMO QUA-DRIMESTRE.

...NOR-MALE...

CAPI-SCO.

E' PRECIPITATO UN AEREO DA TRASPORTO DELLE FORZE AMERICANE?!
...IN MEZZO ALLA CITTA'?!
INTERROMPIAMO LE TRASMISSIONI PER UN COMUNICATO SPECIALE.
POCO FA, VERSO LE ORE 11:25, UN AEREO DA TRASPORTO DELLE FORZE AMERICANE E' PRECIPITATO NEL QUARTIERE DEGLI UFFICI AL CENTRO DELLA CITTA'...
LA STIMA ESATTA DEI MORTI E DEI FERITI NON E' ANCORA UFFICIALE, MA E' PREVEDIBILE CHE LE VITTIME AMMONTINO A UNA QUANTITA' DRAMMATICAMENTE NOTEVOLE.
ATTUALMENTE NON E' POSSIBILE AVVICINARSI AL LUOGO DELL'INCIDENTE, MA PER MOLTI CHILOMETRI E' POSSIBILE VEDERE IL FUMO NERO CHE SALE NEL CIELO DALL'INCENDIO SVILUPPATOSI...
IL GOVERNATORE DELLA PROVINCIA HA RICHIESTO L'INTERVENTO DEL CORPO DI DIFESA TERRESTRE PER QUESTO INCREDIBILE DISASTRO...

NON SONO STATO IO.
E ORA, I PARTICOLARI. ALLE ORE 11:25 UN AEREO DA TRASPORTO DELLE FORZE AMERICANE...
ALLORA NON ABBIAMO PIU' NIENTE DA FARE.

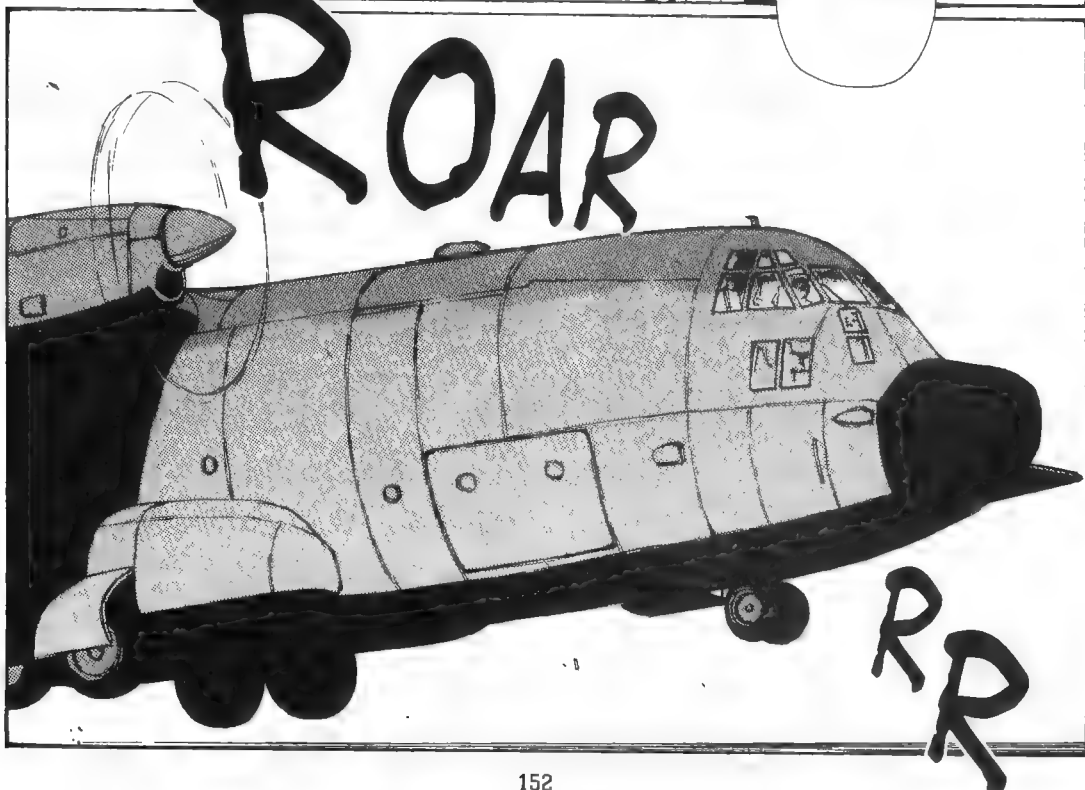
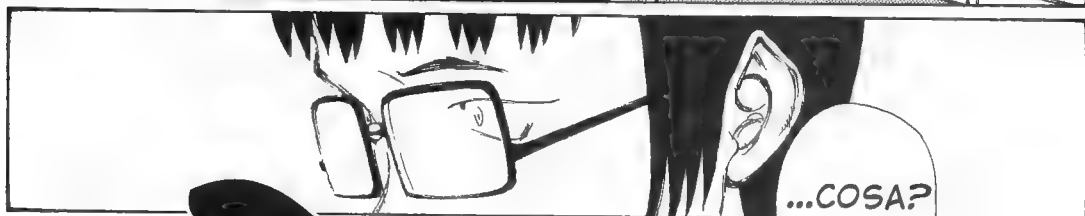
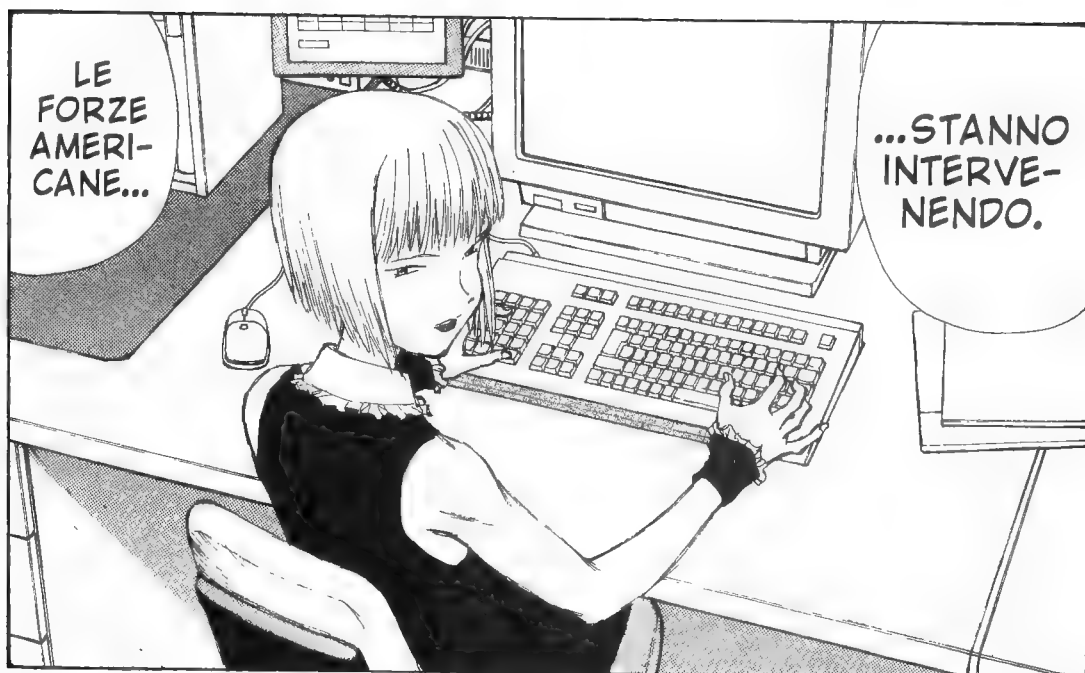
...PERO' C'E' QUALCOSA CHE NON MI QUADRA.
DA PARTE MIA, NON HO NIENTE DA DIRE IN MERITO A QUESTA FACCENDA...

SUBITO DOPO, PRECIPITA UN AEREO AMERICANO...
STAMATTINA, L'INCIDENTE STRADALE CAUSATO DA UN MEMBRO DI UN ORGANO GOVERNATIVO AMERICANO...
QUESTI DUE CASI SI SONO VERIFICATI A CIRCA VENTI CHILOMETRI DI DISTANZA L'UNO DALL'ALTRO.

VICE SEGRETARIO!
METTIMI IN COLLEGAMENTO TELEFONICO CON IL VICECOMANDANTE DI CORPO D'ARMATA YOSHI!

...COSA?

ROAR

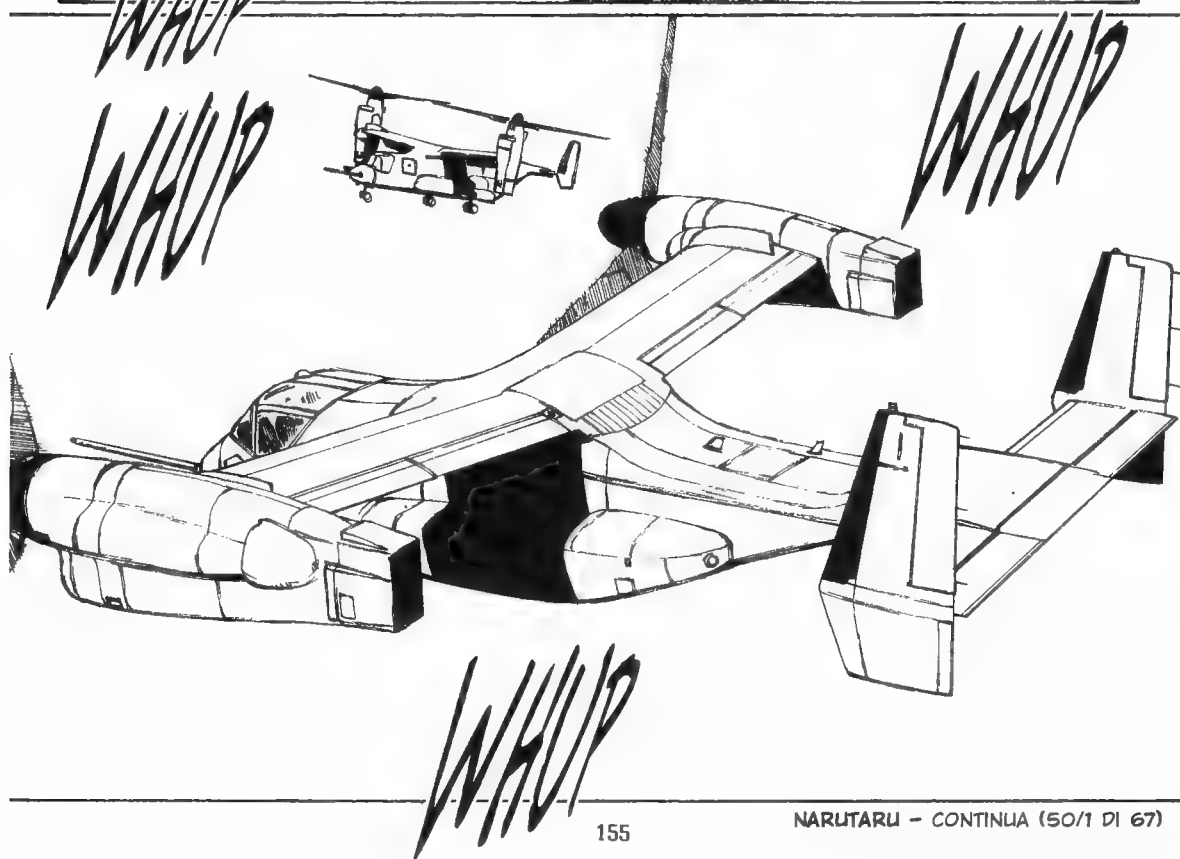
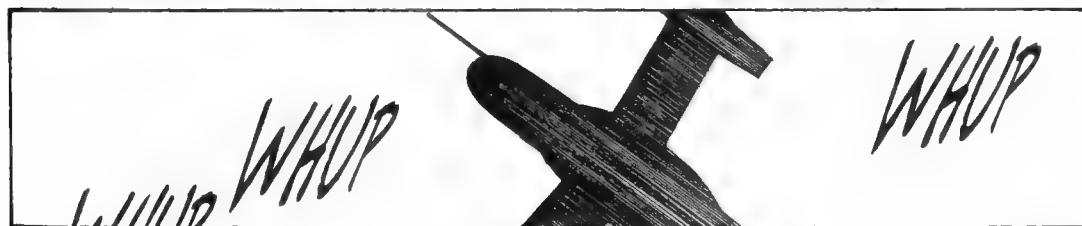
RR

SKREE SKREE SKREE
KLANG
WROOOO

E' STATO EMESSO UN ORDINE DI EVACUAZIONE PER TUTTA LA ZONA!
EVACUATE IMMEDIATAMENTE SEGUENDO LE DIRETTIVE DELLE FORZE DELL'ORDINE!
ASTENETEVI DALL'USARE LE VOSTRE AUTO! RIPETIAMO, ASTENETEVI...

MA COS'E' SUCCESSO?
PARE CHE SIA PRECIPITATO UN AEREO AMERICANO...
...MA NON CONOSCO I DETTAGLI.

MA OGGI SCADE IL TERMINE DI CONSEGNA!
NON SO CHE COSA SIA SUCCESSO, COMUNQUE SEMBRA PIUTTOSTO GRAVE...
CONTROLLATE BENE CHE SIANO CHIUSE A CHIAVE PORTE E FINESTRE!

CHE DISASTRO...
A QUANTO AMMONTERA' LA PERDITA ECONOMICA DOVUTA A QUESTA SCIAGURA?
ANCHE LO STABILIMENTO DELLA SEDE CENTRALE E' STATO BLOCCATO, VERO?

RECUPEREREMO LE PERDITE FACENDO LAVORARE I DIPENDENTI NEI GIORNI FESTIVI.

UN POSTO DI BLOCCO?
UN VOSTRO DOCUMENTO D'IDENTITA', SIGNORI.
APRITE IL PORTABAGAGLI, PREGO.
WHUP
WHUP
WHUP
WHUP
WHUP
WHUP
WHUP
WHUP
WHUP

MOKKE - CONTINUA

* VECCHIO NOME DELLA PROVINCIA DI SHIGA. KB

SA-
LITE.

LO LA-
SCIAMO
ANDARE
COSI'...?
SBAM
SI'.

UH?
E'
L'AMU-
LETO
CHE TI
HA DATO
LUI?
DI
CHE SI
TRAT-
TA?

SCUSATE TUTTO IL DISTURBO CHE VI HO RECATO.
VI SALUTO.

...
GRAB

COME HAI OSATO FARE UNA COSA DEL GENERE?
PROVACI ANCORA, E NON TE LA CAVERAI TANTO FACILMENTE!
LA PROSSIMA VOLTA, SE VUOI VEDERMI, PASSA SEMPLICEMENTE A TROVARMI.

C'E' CHI PROPRIO NON RIESCE A COMPORTARSI IN MODO NORMALE.

STRAPP

UN'ALTRA DELLE TUE IDIOZIE.

MI...
...MIZU-KI?!

...C-CHE COSA STO FACEN-DO...
...IN GIRO, VESTI-TA CO-SI'?
BLUSH

TI CHIEDO SCUSA.

PRENDI QUESTO COME RISARCI-MENTO.
E' UN AMULETO.

AH...
BE'...

ANCHE SE TRA-BALLA...

...LA PIETRA ANGO-LARE...
...NON CADRA' MAI...

...FIN-CHE' ESISTE-RA'...
SWISH
...LA DIVINITA' DI KA-SHIMA!

TUMP

WHIZZ

...
POP
SE GUARDI QUI DENTRO UN'ALTRA VOLTA, CA-PIRAI.

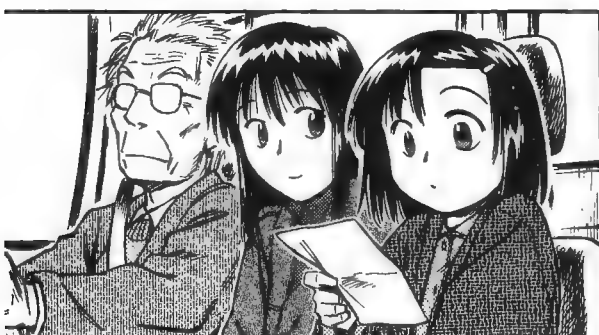
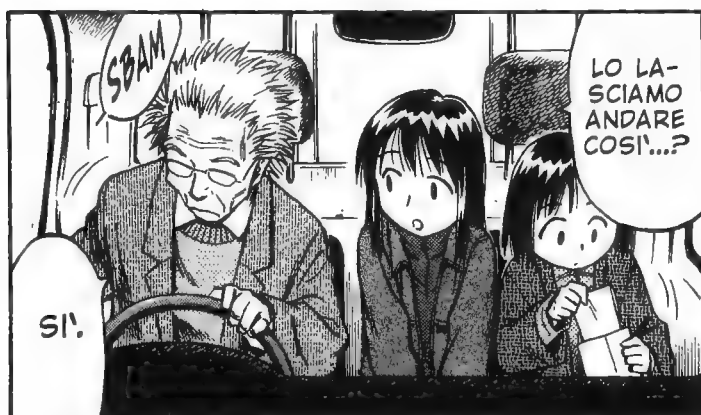
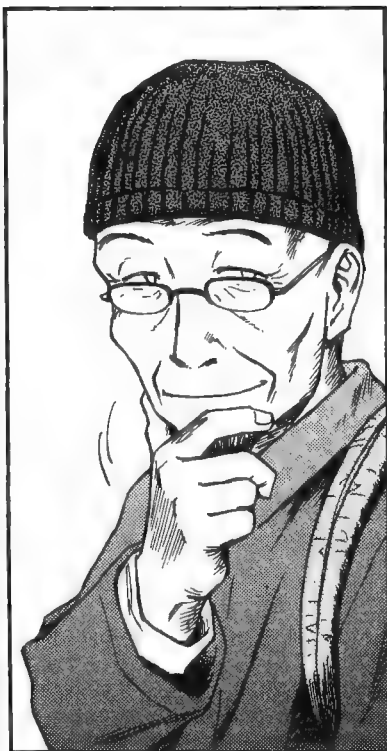
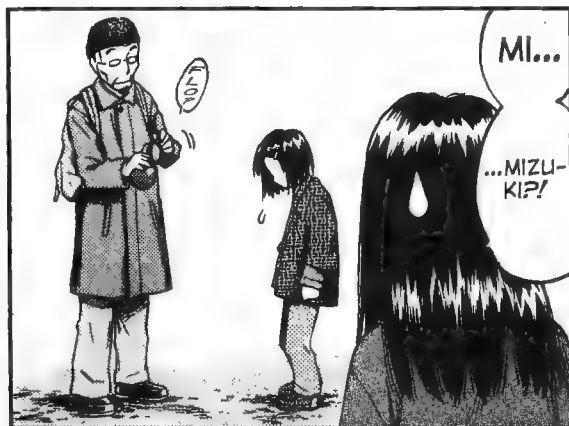
VEDI QUAL-COSA?

WHIZZ

...UH?!
NON VEDO NUL-LA...

AH...

BENE.
ALLO-RA...

?

A QUANTO PARE...
...TI SEI DIVERTITA A VEDERE LE COSE DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA.

DI COSA STA PAR-LANDO?
SE NON POSSIE-DI UN ANIMO SALDO...
...QUELLO PUO' FARTI DEL MALE.

FORSE E' STATO UN PO' PREMA-TURO PER TE.
TI SEI CALATA COMPLETAMEN-TE IN UNA REALTA', E NON SEI STATA PIU' IN GRADO DI VEDERNE ALTRE.

AH AH AH

OH?!
NON-NO...

L'HAI FATTA VENIRE TU QUI?
PANT. PANT
?
PROPRIO COSI'.

ANF
ANF
ANF

E' LUI...
IL FAMOSO...

HEH
UGH

BE', SE LA PENSA COSI'...
...NON POSSO FARCI MOLTO.

AVEVI INTENZIONE DI LASCIARLA IN QUELLO STATO?
PENSAVO CHE NON SAREBBE STATO UN PROBLEMA...

CON LE SUE CAPACITA'...
...LE SARA' ESTREMAMENTE FACILE SCACCIARE UN'ENTITA' DI QUEL LIVELLO, NO?

QUESTO NON HA IMPORTANZA.
VOGLIO CHE SIA LA PERSONA CHE HA PROVOCATO QUESTO GUAIO A SISTEMARE LE COSE.

AH AH!
BE', ERO SICURO CHE MI AVREBBE RISPOSTO COSI'.
COME VUOLE. ALLORA ASPETTI UN ATTIMO.

IL SENSO COMUNE...
IL COSIDDETTO BUON SENSO...

PERCHE' NON TORNI A CASA DA SOLA?

STUM
PANT
...
PANT

GIA' NON CE LA FAI PIU'?
NON HAI MOLTA RESI-STENZA FISICA!

PANT
PANT
NON PUOI... HANF... ANDARTE-NE IN GIRO... HANF... MIZUKI...
TOR-NIAMO SUBITO... HANF... A CA-SA...

PER-CHE' NON POS-SO?
NON TI CAPISCO, SHIZURU!

E' NORMALE VOLER GIOCARE!
CHI MAI POTREBBE PENSAR MALE DI NOI?

COS...?

SENZA VOLERLO, E' TORNATA A GALLA UNA MIA VECCHIA ABITUDINE.
IL TUO E' UN VERO E PROPRIO VIZIO!
MIZUKI E' SOGGETTA A RESTARE POSSEDUTA DAGLI SPIRITI! NON E' UNO SCHERZO!

SONO D'AC-CORDO.
MA MI SEMBRA-VA CHE FOSSE LEI A DESIDE-RARLO.

ANF
ANF

AH AH AH AH!
ANF
ANF

E' DIVER-TENTE!
NON TROVI, SOREL-LINA?

QUANTO TEMPO!

PIACERE DI RIVEDERLA DOPO TANTO TEMPO!

ANCHE DA QUESTE PARTI E' CAMBIATO TUTTO...
FAI ANCORA IL VAGABONDO?
ORMAI NON SEI PIU' UN RAGAZZINO, DEV'ESSERE DURA PER TE.

ANCHE SE GLI ANNI SONO PASSATI, IO SONO RIMASTO LO STESSO DI UNA VOLTA. E' QUESTO CHE RENDE LE COSE DIFFICILI... AH AH AH!
FAI SPESSO VISITA ALLA TOMBA DEL MAESTRO?
SI'!

SE VUOI CONDURRE UNA VITA DA VAGABONDO, FA' PURE.
...MA NON LASCIARE INCUSTODITE IN GIRO LE TUE DIAVOLERIE.

OH!
SI RIFERISCE AL PESCE GATTO?

SBAM
VROOO
RUSSH
VROOO
RUSH
RUSH
RUSH

SWISH
AH!
BASH
FLAP
EH EH EH!
EHI!
ADESSO BASTA FARE LA SCIOC-CHINA!
NON LO FACCIAMO DA UN PEZZO!
GIOCHIA-MO A RINCOR-RERCI!
AH AH AH!
NON MI PREN-DI!
BASH

NON DOVRESTE ESSERE A SCUOLA?
BE', ECCO, VEDE... EHM... OGGI E' UN GIORNO PARTICO-LARE...
MIZU-KI!

AH AH AH!

MA PER-CHE'?!
A CASA MI AN-NOIO!
NON IM-PORTA. DEVI RESTARE A CASA LO STESSO.

MA NON SONO MALATA!
POSSO STAR FUORI A GIOCARE!

AH!
BASH

E LA GENTE COSA PENSE-REBBE DI NOI?
INNANZI TUTTO...

...NON CREDO SIA UN BENE LA-SCIARLA COSI'...
MIAO

FLIP
FLIP

MIZUKI?!

OH, SHIZURU!
SIGNO-RA!

PER ME VA BENE, MIZUKI, MA DOVRAI CUCINARE TU!
CHE SECCATURA! NON MI VA!
CHE TIPA!
CHISSA' PERCHE'...
...SI MANGIA SEMPRE A ORARI PRESTABILITI?
VORREI MANGIARE QUANDO LO DESIDERO IO.
ORA CHE CI PENSO... COME MAI OGGI SIAMO RIMASTE A CASA DA SCUOLA?
PERCHE' SEI POSSEDUTA, MIZUKI.
CASPITA! E PENSARE CHE NON ME NE RENDO NEMMENO CONTO!
COMUNQUE NON E' MALE SALTARE LE LEZIONI, OGNI TANTO.
EH EH EH EH EH EH EH!
AH AH AH AH AH AH AH!

CHISSA'...

...COME BISOGNA FARE PER CATTURARLO...?

MIZUKI!

GLÒB

SLIP

ASPET-
TA!
ASPET-
TA!

E' DA UN BEL PEZZO CHE CI PROVO...

SPLOSSH

DOMANI FARO' SISTEMARE TUTTO...

ZZZ

MA CHE COS'E' QUELLO?
UN PESCE GATTO, SUL SERIO?
NO, E' UNA SEMPLICE METAFORA.

...DIRETTAMENTE DALLA PERSONA CHE HA LIBERATO IL PESCE GATTO.
QUELLA MALEDETTA ZUCCA LUNGA DEVE TROVARSI ANCORA DA QUESTE PARTI...

DOMANI NESSUNA DI VOI DUE ANDRA' A SCUOLA. SHIZURU, TI AFFIDO IL COMPITO DI SORVEGLIARE MIZUKI.
IO ANDRO' A CERCARE QUEL TIPO.

E' IN QUESTO STATO DA QUANDO E' RIENTRATA...
E' EVASIVA, E FA LA SPIRITOSA...
...

TSK!

FRITSCH

PUFF

MIZUKI.

PER STASERA, VA' A DORMIRE.

SWISH
OH, BENTORNATO, NONNO!

SEI STATA POSSEDUTA DA UN'ENTITA' BELLA GROSSA, QUESTA VOLTA...
COSA INTENDI?

HAI VISTO QUEL TIPO, VERO?
CHI LO SA? PUO' ESSER CHE SI', PUO' ESSER CHE NO...
MI SEMBRA DI AVERLO VISTO... MA ANCHE DI NON AVERLO VISTO AFFATTO...

SONO A CA-SA!

FLIP
FLIP

...
N-NON-NO...

VLAM

PUO' DARSI CHE TU RIESCA A VEDERE QUALCOSA.
...
TANTO...
MI-ZUKI!
PAT PAT
...NON SI VEDRA' NIENTE, DI SICURO.
GRAB
...
BLINK
INFATTI. AVEVO RAGIONE.

BE', INSOMMA...
NON E' NOSTRA, QUINDI EVITIAMO DI...
HO CAPITO. VI SIETE COMPORTATE SECONDO BUON SENSO.
PROBABILMENTE LO TROVATE INSENSATO.
MA QUEST'OGGETTO VI INCURIOSISCE E VOLETE SAPERE PERCHE' SI TROVA QUI.
CHISSA' DA QUANDO GLI UOMINI...
...HANNO INIZIATO A FARSI DOMINARE DAL COSIDDETTO BUON SENSO?
M-MIZUKI...
GUARDACI PURE DENTRO!

AH!
BE'...

VUOI DARE UN'OC-CHIATA ANCHE TU?
RATTLE

SE L'ABBAN-DONA COSI', FINISCE CHE I BAMBINI PICCO-LI CI GIOCANO, E POI...
EHM.... CIOE'...
...

C-COME, SCUSI?

EPPU-RE...
...VOI NON CI GIOCA-TE.
PER-CHE'?

BLA BLA

EHI!

CHE STATE FA-CENDO?
AH! OH, SEI TU, MIZUKI?
NON POTETE GIOCARCI. APPARTIENE A UNA PER-SONA CHE CONOSCO.

OH, UFFA!
GIA'!
MA INSOM-MA...

VOREI PROPRIO SAPERE PERCHE' L'HA LASCIATA LI'...
LASCIALA STARE!

CHISSA' CHE CO-SA CI VEDEVA DENTRO?

A PROPOSITO...
CI SONO STATI PROBLEMI CON QUEL CONOSCENTE DEL NONNO?

...GIA'...
...

...ALLE TUE SPALLE...
...VEDO UN'OMBRA CHE ME LO RICORDA...

NO, NIENTE.
PERCHE' ME LO CHIEDI?
E' CHE ULTIMAMENTE...

NON E' SEMPRE PRESENTE, MA TI CONSIGLIO DI FARE ATTENZIONE.
DICO SUL SERIO...
...

ANCHE TRA SORELLE C'E' QUESTA DIFFERENZA.
FORSE E' INEVITABILE!
DI COSA PARLI?

CRACK

DEL FATTO CHE ABBIAMO DUE MODI DIVERSI DI INTENDERE LE COSE. UNA DIVERSA SENSIBILITA'.
CHE ESAGERAZIONE!

FORSE IL BUON SENSO...
...PUO' ANCHE ESSERE INTESO DIVERSAMENTE.

E' VERO.
IN FIN DEI CONTI, OGNUNO LO INTERPRETA A MODO SUO.

PERO', E' UNA COSA INDISPENSABILE.
SE NON SI POSSIEDE UN CRITERIO O UNA SCALA DI VALORI A CUI FARE RIFERIMENTO, E' DIFFICILE VIVERE E COMUNICARE COL PROSSIMO.

MMM...

EHI, MIZUKI!
CREDEVO CHE CI AVRESTI PENSATO TU!

...CHE?
VISTO CHE SEI RIENTRATA PRIMA, POTEVI ALMENO RIPORTARE IN CASA LA BIANCHERIA ASCIUTTA!

OH, SCUSAMI!
NON AVEVAMO DETTO CHE AVREMMO COLLABORATO NELLE FACCENDE DI CASA?

ME NE SONO DIMENTICATA!
AVRESTI DOVUTO CHIEDERMELO PRIMA!
UNA PERSONA PREMUROSA CI AVREBBE PENSATO DA SOLA, SENZA DOVERSELO FAR DIRE DA QUALCUN ALTRO!

HISHIMI E' MOLTO DURA.
PO-TREBBE ESSERE UN PO' PIU' COM-PRENSIVA.
...

ORA BASTA!
MIYAUCHI, METTI TUTTO A POSTO E VA' A CHIE-DERE SCUSA AL MAE-STRO!
S-SI'...

GIA'. IO AVREI PREFERITO PARLAR-GLI IN DISPARTE, SENZA UMILIARLO DAVANTI A TUTTI. IN FONDO, MIYAUCHI NON E' PIU' UN BAMBINO PICCOLO.
MMM...

COS...?!
E ADESSO PERCHE' MI VIENE IN MENTE QUELL'IM-MAGINE?

LE PERSONE NON SONO TUTTE UGUALI...

MIYAUCHI!
NON CREDI DI ESSERE UN PO' TROPPO DISTRATTO?

...

DI NUOVO?
MIYAUCHI, NON E' LA PRIMA VOLTA CHE COMBINI UN GUAIO!
EH, GIA'!

HAI GIA' ROTTO UN SACCO DI ROBA, FINORA!
FA' UN PO' PIU' DI ATTENZIONE!
S-SCUSATE...

NON PUOI CAVARTELA SEMPRE CHIEDENDO SCUSA.
EHM...
EHI, HISHIMI!

HA COMMESSO UN ERRORE, QUINDI BISOGNA FARGLI CAPIRE CHE HA SBAGLIATO.
LO FACCIO PER IL SUO BENE!
carpark

E' EVIDENTE CHE GLI DISPIACE.
NON C'E' BISOGNO DI TRATTARLO COSI'.
PERCHE'?

AH...
D'ACCORDO.
SE DOVESSE TORNARE A PARLARTI, NON ASCOLTARLO.
POTRESTI FINIRE NEI GUAI.
CRASH
5年2組
AH!
QUANTO SEI STUPIDO, MIYAUCHI!
VA' SUBITO DAL MAESTRO A CHIEDERGLI SCUSA, ALTRIMENTI NON LA PASSERAI LISCIA!
HA RAGIONE!
ACCIDENTI!

SI'.
LO CONO-SCI?

BLINK

...
...QUEL-LA DAN-NATA ZUCCA!
UH?

E' UN MIO VECCHIO CONOSCENTE, MA NON LO VEDO DA MOLTO TEMPO.
E CHE ALTRO TI HA DETTO?

N-NIEN-TE...
MIZU-KI!

MI CHIAMO IFUKUBE. MI TROVO DA QUESTE PARTI PER SBRIGARE DELLE FACCENDE.
DIGLI CHE PIU' TARDI PASSERO' A TROVARLO!

S-SI'...

CHE TIPO STRANO!
BE', PARE CHE MIO NONNO CONOSCA PROPRIO UN SACCO DI GENTE STRANA...

IFUKUBE?

E' MIA!

COME?
AH...

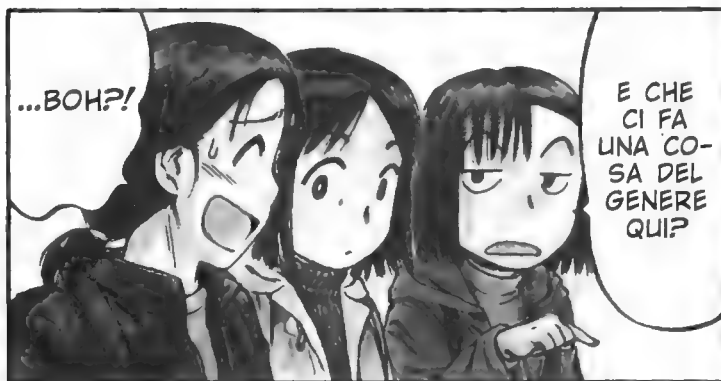
...C-CAPISCO...
GRAZIE...

SCUSA...

MA TU...
NON SEI PER CASO UNA NIPOTE DEL MAESTRO HIBARA?

...

MPF! QUELLI NON HANNO IL MINIMO BUON SENSO!
NON NE POTEVO PIU'!
FORSE, SEMPLICE-MENTE, CON TE SI DIVERTO-NO, NON CREDI?
DICI?

E QUESTA CO-S'E'?
SE NON SBAGLIO... E' UNA ZUCCA VUOTA...

E CHE CI FA UNA CO-SA DEL GENERE QUI?
...BOH?!

MIZUKI, SEI BRAVISSIMA CON I BAMBINI PIU' PICCOLI!
GIA'!
AH AH AH AH
UGH!
YEEH YEEH
AIUTO, HISAKO!
OH NO, MA PERCHE' VENGONO TUTTI DA ME?!
SU, VENITE DA ME!
carpark
EHM... MIZUKI...
AH, SI'?! E PERCHE'?!
MIZUKI!
NOI ANDIAMO AL BAGNO!
AH AH!
I PIU' PICCOLI TI ADORAVANO, MIZUKI!
DATO CHE LE RAGAZZE DEL SESTO ANNO ERANO ASSENTI, I BAMBINI SI SONO APPICCICATI A NOI!
UFFA!
OGGI NE HO VISTE DI COTTE E DI CRUDE!

FESTA DI CAPODANNO

Takatoshi Kumakura
MOKKE
#12 HYOTAN NAMAZU

IL GRANDE SEGRETO DI MADARAME: UNA RACCOLTA DI FOTO DI KASUKABE COMPRATE DA UN RAGAZZINO APPASSIONATO DI FOTO-GRAFIA...

OTAKU CLUB - CONTINUA

KLUNK
...
FLIP
RUSTLE RUSTLE
SFRASH

NON AVETE FAME?
VOLETE CHE VADA A COMPRARE QUALCOSA?
IO VORREI DEI SANDWICH CON LA COTOLETTA, QUELLI CHE VENDONO ALLA TAKARATEI!
QUELLA ROBA COSTA E IL NEGOZIO E' LONTANO...
...
CIAO!
A DOMANI!
LA PROSSIMA VOLTA TOCCA A SASAHARA?
ESATTO!
CIAO... E SCUSA DI NUOVO PER COME MI SONO COMPORTATA OGGI...
OH, FIGURATI... NON PREOCCUPARTI!
CIAO!
BUONANOTTE!

BE' IN-SOMMA... DIREI... CHE IN UN CERTO SENSO MI HAI DELUSO!
CREDEVO CHE A TE PIACESSERO SOLO I CARTONI ANIMATI, MADARAME!
AHH, ORA BASTA!

UNA PERSONA HA TANTE SFACCET-TATURE.
NON PREOC-CUPARTI, NON CE L'HO CON TE.

AH... DAVVE-RO...? AH AH...
...
...SCU-SAMI!

ED ECCOLA CHE SI SCUSA! A QUESTO PUNTO, ERA MEGLIO EVITA-RE DI APRIRE QUEL CAS-SETTO FIN DA PRIMA, NO?
...SCU-SAMI, DAV-VERO...
NEANCHE NOI SAPE-VAMO CHE TU AVESSI DEI GUSTI DEL GENE-RE...
EH, GIA'...

QUALCHE DVD PER ADULTI... UNA DECINA...
...E TUTTI DI GENERE SADO-MASO E BON-DAGE...

...
VO-GLIO DIRE...

...NON CI TRO-VO POI NIENTE DI COSI' STRANO! VOI SI'?
IN-SOMMA, ALMENO IN QUESTI CI SONO ATTORI VERI, NON DISEGNI-NI!
TUTTO QUI, AL-LORA? NON HAI NIENT'AL-TRO DA DIRE?

...
E CHI PUO' DIRLO?
...

BE'... MI HAI SALVATO.
COMUNQUE NON CREDO CHE SIA UNA COSA TALE DA POTERLE PROVOCARE UN TRAUMA...
TU DICI?

KLATTER KLATTER
AH!

FORSE LUI PENSA CHE NON TI FAREBBE PIACERE VEDERLO.

AHI... MI FAI MALE AL BRACCIO...

OH...
FLAP
S-SCUSA...

EH EH EH
KLATTER KLATTER
EHI! SMETTILA!

DICO SUL SERIO... TI PREGO!
DAI...
PER FAVORE...
QUESTA LASCIALA PERDERE...

MA CHE C'E' DI MALE?
BE', ECCO... IO...
...
ORMAI SEI STATO SCOPERTO! TI CONVIENE SVELARE IL TUO SEGRETO E PASSARCI SOPRA CON UNA BELLA RISATA! SU!

FACCIAMO TUTTI PARTE DELLO STESSO CIRCOLO, NO? NON DOVREBBERO ESSERCI SEGRETI FRA...
PAT

MMM... QUESTA ZONA E' PIENA DI FUMETTI EROTICI,..

MI MERAVIGLIO CHE ESISTA COSI' TANTO MATERIALE DI QUESTO GENERE!
COMUNQUE, DATO CHE LI VEDO SEMPRE A CASA DI KOSAKA, ORMAI MI ANNOIANO SOLTANTO.
TI ANNOIANO...? NON CREDI CHE SIA UNA COSA TERRIBILE DA DIRE?

...MBE'?

QUELLA SCRIVANIA E' SOSPETTA...
COME...? EHI, UN MOMENTO! QUESTA E' VIOLAZIONE DELLA PRIVACY!

DAI, COSA C'E' LI' DENTRO? QUALCHE LETTERA D'AMORE CHE NON SEI RIUSCITO A FAR RECAPITARE?
SEI RIUSCITO A STIMOLARE LA MIA CURIOSITA' COMUNQUE, HAI VISTO?
GRAB
NO! ...N-NON C'E' NULLA DEL GENERE!

PER NASCONDERE LA SPAZZATURA, IL SISTEMA IDEALE E' COPRIRLA DI ALTRA SPAZZATURA! AH AH AH!
QUINDI MI SEMBRA DI CAPIRE...
FACCIAMO COSI'... I RIFIUTI LI BUTTO VIA, OK?
RUSTLE RUSTLE
TANTO QUESTI SONO SOLTANTO UN CAMUFFAMENTO!
CE NE ANDIAMO?
PERCHE'?
...CHE HAI NASCOSTO PER BENE QUEL CHE NON VOLEVI FAR VEDERE, VERO?
GASP
QUANDO AVRAI BUTTATO VIA I RIFIUTI, INIZIERO' UN'ACCURATA ISPEZIONE DELLA TUA CAMERA!
AH... SI'...?!
P-PER ME VA BENE!

POTEVI ALMENO METTERE VIA GLI ABITI E BUTTARE VIA I RIFIUTI! SEI PROPRIO UN GRAN GREZZO!
AH AH AH! QUESTA E' LA MIA CAMERA, E DOVETE ACCETTARLA COSI' COM'E'!
PERCHE' SEMBRA DIVERSA DA QUELLA DI KOSAKA...?
TUTTA QUESTA ROBA SPARSA IN GIRO... DOVRESTI METTERLA VIA...

INNANZI TUTTO, PROPRIO PERCHE' SI NASCONDE LA ROBA, SI FINISCE PER FARSI SCOPRIRE! SE NON SI NASCONDE NULLA SIN DALL'INIZIO, NESSUNO PUO' TROVARE NIENTE!
SI', MA... QUESTO E' IL CAOS PRIMORDIALE!

DI NUOVO GIOVEDI'...

L'ERRORE CHE HANNO COMMESSO TANAKA E KUGAYAMA...

COS... LO SAPEVI?
COME? BE', SI'.

...
C-COSA C'E'?

GUARDA, ONO! E' DAVVERO SCONCIO!
AH AH... E' VERO.

CHE DELUSIONE!
IO MI METTO A LEGGERE QUALCHE FUMETTO!
MA...?
CHE...?
CHE RAZZA DI EGOISTA!

ANDARSENE A CASA DI QUALCUN ALTRO APPOSTA PER LEGGERE FUMETTI E' DAVVERO UN PESSIMO GESTO!
SENTI, IO NON HO NIENT'ALTRO DA FARE, QUI!
E... E POI ANCHE NOI FACCIAMO SEMPRE LA STESSA COSA...

*ABBREVIAZIONE DI STRANGE FESTIVAL. UNA MANIFESTAZIONE SUI GARAGE KIT, I MODELLINI DA MONTARE. KB

INTENDO... LA **BAMBOLA GIGANTE!** UNA VOLTA HO VISTO UNA RIVISTA CHE LA PUBBLICIZZAVA...

A CASA DI KOSAKA, OVVIO.

VORRESTI DIRE... UNA **FIGURE** A GRANDEZZA NATURALE?

MA IO NON CE L'HO MICA!

NON CREDO CHE TANAKA ARRIVI A...

UNA MACCHINA DA CUCIRE SPECIALE PER BLOCCARE LE SFILACCIATURE...
HO MESSO IN ORDINE LA CAMERA... ANCHE SE NON SEMBRA!

QUELLI SONO MODELLINI!
SI'. NON TOCCARLI, PER FAVORE.

EHI, MA COME TI PERMETTI?!
AH AH AH! EHM... PER FAVORE...

GUARDA, SAKI!
QUESTO E' IL COSTUME GIUSTO PER TE!
NON VEDO E NON SENTO NULLA, MI DISPIACE!

OGGI DA CHI CI RIUNIAMO?
LUNEDI'...
DA TANAKA.
OH! ALLORA CI SARANNO UN SACCO DI COSTUMI PER IL COSPLAY! MI PIACEREBBE DARE UN'OCCHIATA!

COME? ADESSO HAI UN INTERESSE PER IL COSPLAY?
AH AH! MA FIGURATI!
UN TRAUMA, PIUTTOSTO...
VOGLIO SOLO VEDERE COME LI CREA!

OOOOOH...

NON CREDETE CHE SIANO SEMPRE QUESTI?
QUESTI? PER ESEMPIO, PAYO-PAYO 54-SAN...
BE', QUESTO NON E' NUOVO...
NON SI PUO' FARE A MENO DI TENERE IN CONTO NEANCHE KOKUBYAKU AKATSUKI... LA SUA ULTIMA SERIE NON E' PUBBLICATA SU QUALCHE RIVISTA DI QUELLE?
SUPPONGO CHE SI POSSA TROVARE DA QUALCHE PARTE...

EHI, KUGAPI! POTRESTI DIVENTARE UN FUMETTISTA!
F-FORSE E' UN PO' ECCESSIVO...
NON NE SAI NULLA DI QUESTO SETTORE! SMETTILA DI STRAPARLARE!

S-SO DI NON ESSERE ABBASTANZA BRAVO DA POTER DIVENTARE UN PROFESSIONISTA...
BE', A ME SEMBRA CHE TU SIA ABBASTANZA BRAVO.

NON SO VALUTARE LA QUALITA' DEL DISEGNO.
CHE DIFFERENZA C'E'?

CHE DIFFERENZA...?! BE', CI SONO VARI ELEMENTI DA VALUTARE...
VARI ELEMENTI?
SI'... L'EQUILIBRIO, I VOLUMI... COSE COSI'...
NON CAPISCO.

BE', E' DIFFICILE SPIEGARLO A CHI NON SE NE INTENDE...
PER ESEMPIO, LE SFUMATURE DELLE PIEGHE DEI VESTITI...
...OPPURE LE OMBREGGIATURE!

E' UN BEL MISTERO! ANCHE SE I PERSONAGGI SEMBRANO DISEGNATI TUTTI CON LO STESSO TRATTO, DONANO VIBRAZIONI DIFFERENTI DA CASO A CASO...
NON CREDI CHE SIA SEMPLICEMENTE QUESTIONE DI ABILITA' NEL DISEGNARE?
PUO' DARSI CHE QUESTO FATTO SIGNIFICHI CHE C'E' UN NUOVO SVILUPPO NELLA LOGICA SIMBOLICA...
ATTUALMENTE CHI E' IL PORTABANDIERA IN QUESTO CAMPO?

ALLORA... INIZIAMO CON LA RELAZIONE FINANZIARIA...
...PROPRIO COME SI ADDICE ALLA RIUNIONE DI UN VERO CIRCOLO! AH AH!
...
PRIMA DI TUTTO, ABBIAMO RISPARMIATO, ANCHE SE FORZATAMENTE, LE SPESE PREVISTE PER IL FESTIVAL UNIVERSITARIO...
...INOLTRE, CI E' STATA IMPOSTA LA SOSPENSIONE DELLE ATTIVITA' DEL CIRCOLO, PERCIO' ABBIAMO QUALCHE SPICCIOLO DA PARTE.
PER UN PO' DI TEMPO NON SARA' NECESSARIO RACCOGLIERE LE QUOTE SOCIALI...

OH!

MA GUARDA... HO TROVATO UN ALBUM DA DISEGNO!
E-EHI, KASUKABE!
COME "TROVATO"?!
CHE CAVOLO STAI FACENDO LA'?!
POSSO GUARDARLO?

CAA-SPITA...
MMM...
AH, LA PRESIDENTESSA DI KUJIAN...

C-CIAO... BENVENUTI...
M-METTETEVI A SEDERE DOVE VOLETE...

*STANZA/APPARTAMENTO DI UN OTAKU. NEOLOGISMO CREATO DA SAKI. KB

LA VOSTRA INTENZIONE E' SOLO QUELLA DI FAR ENTRARE DELLE RAGAZZE NELLE VOSTRE TANE!

E' PALESE! SIETE DEGLI SPORCACCIONI!

BAH... PENSALA COME TI PARE...

IN REALTA', VORREI CHE CI OFFRISSI LA TUA CAMERA COME SEDE PROVVISORIA!

...COMPRENDI ALMENO IL FATTO CHE VENGO CON VOI PROPRIO PERCHE' MI SENTO IN COLPA, VERO?

IN SEGUITO AL DIVIETO DI USARE LA SEDE SCOLASTICA, I MEMBRI DEL GENSHIKEN HANNO STABILITO DI RIUNIRSI A TURNO A CASA DI OGNUNO DI LORO.
E, NATURALMENTE, ANCHE SAKI E' COSTRETTA A PARTECIPARE.
Kio Shimoku
OTAKU CLUB
CON LA SEDE ALLA DERIVA

Kio Shimoku

OTAKU CLUB